TELEVISIÓN. laSexta estrena «#Caso», una serie documental «true crime» P. 53

LA RAZÓN 25 años

DIARIO INDEPENDIENTE DE INFORMACIÓN GENERAL · MIÉRCOLES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2024 · AÑO XXVI · 9.376 · PRECIO 2,00 € · EDICIÓN MADRID





Mapfre muestra por primera vez las fotos en Hollywood de Weegee P. 38-39

Michael Cunningham: «Si gana Trump, será peor para Europa que para EE UU» P. 40



El campeón de la Champions empieza con victoria ante el Stuttgart (3-1) P. 46-47

Sánchez presenta un plan de regeneración sin apoyos

No aporta ninguna concreción sobre las reformas y para su ejecución se da los tres años que quedan de legislatura

El objetivo es controlar a los medios de comunicación que serán fiscalizados por la CNMC que controla el Gobierno

El Plan de acción por la Democracia, aprobado este martes, es un catálogo de una treintena de medidas, que incluye reformas legales para las que el Gobierno se da un plazo de tres años, lo que queda de legislatura. Los socios lo reciben con escepticismo, como si la montaña hubiera parido un ratón, que además, según coinciden en Cataluña y el País Vasco, «nace muerto porque no habrá los consensos necesarios para sacar nada adelante». La música que se escuchaba ayer en las filas de PNV y de Junts era bastante parecida: «Estamos ante otra patada hacia adelante para entretenernos a todos sin ninguna garantía de tener los apoyos para hacer nada». P. 6 a 9

JESÚS G. FERIA



La portavoz Pilar Alegría durante la rueda de prensa tras el consejo de ministros acompañada de Ernest Urtasun, Félix Bolaños y Ana Redondo

Las medidas eluden las exigencias del reglamento de la Unión Europea sobre medios públicos

«Nace muerto porque no habrá los consensos necesarios para sacar nada adelante»

Tellado: «Si hay una máquina del fango contra la que hay que luchar es la que maneja Sánchez»

Editorial: *Es suficiente con que el Gobierno acate la ley* P. 3

Junts «engaña» a PSOE y Sumar y tumba una proposición de ley de alquiler

Es una nueva derrota del Gobierno de coalición socialista comunista

Junts rectifica su posición y tumba una ley propuesta por Sumar y apoyada por el PSOE. Había asegurado su abstención en la admisión a trámite de una proposición para combatir el uso fraudulento de los contratos de alquiler. P. 10

Von der Leyen potencia a Ribera en la Comisión en contra del PP

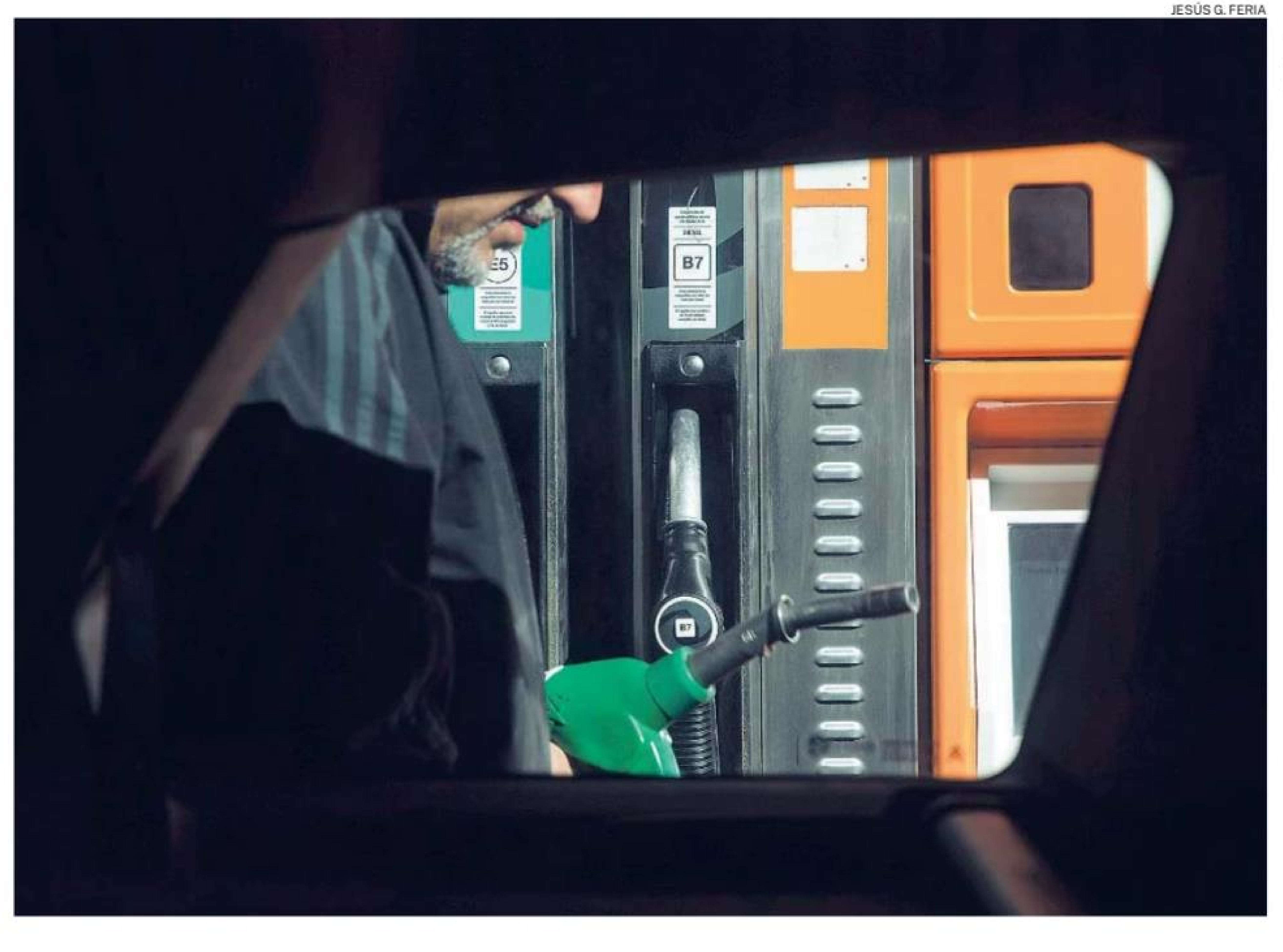
Es nombrada vicepresidenta ejecutiva de Competencia y Transición Limpia P. 18

Pelicot: «Soy un violador como todos los acusados de la sala»

Declara el hombre que drogó durante años a su esposa para que otros la violaran P. 30

Interior asumió que Koldo fijaba el precio de las mascarillas P. 11

JESÚS G. FERIA



El precio de los carburantes está en mínimos desde 2022

Petróleo a 70 dólares, ¿carburante más barato?

La caída de la demanda china rebaja el precio del crudo, pero los recortes anunciados auguran el regreso a un barril a 80 dólares

H. Montero. MADRID

El precio del barril de petróleo Brent, el de referencia en Europa, lleva semanas anclado en los 70 dólares, algo que no se veía desde la pandemia. A mediados de 2022, con la recuperación en marcha, el barril de crudo estaba a 120 dólares, casi el doble. El desplome se debe a las perspectivas de un freno de la demanda, sobre todo en China, el mayor importador de petróleo del mundo, por el debilitamiento de los datos económicos del gigante asiático y su rápida transición eléctrica, con una alta penetración del vehículo enchufable, alentada a golpe de talonario por el régimen. La caída de la demanda hace que el nivel de los inventarios (reservas comerciales) de combustibles estén hasta los topes, como en Estados Unidos, lo que empuja los precios a la baja por el excedente almacenado. Ante esta situación, el cártel petrolero de la OPEP+, liderada por Arabia Saudí y Rusia, decidió hace una semana aplazar por dos meses, al 1 de diciembre, su plan para levantar las reducciones de su producción de crudo.

El objetivo: contener la caída del precio, que estaba al límite de caer por debajo de la barrera de los 70 dólares el barril en el caso del crudo OPEP. Con ello, los precios han repuntado, pero siguen por debajo de las perspectivas de cotización media del año. El Brent ha logrado estabilizarse entorno a los 72,6 dólares y muchos consumidores confían en que esta situación ayude a prolongar la caída de los precios de los combustibles.

En la última semana los precios de los carburantes alcanzaron rangos que no se veían desde 2022, incluso desde antes de la invasión de Ucrania en el caso del gasóleo, con las recientes caídas del 1,35% de la gasolina y del 1,26% del diésel. El diésel se pagó de media a 1,406 euros por litro en su octavo descenso seguido y es el precio más bajo desde la semana del 24 de enero de 2022, antes de la invasión rusa de Ucrania, según el Boletín Petrolero de la Unión Europea (UE). La gasolina se anotó su precio más bajo desde la última semana de 2022, cuando se aplicaba el descuento de 20 céntimos como ayuda pública, con 1,53 euros de media por litro frente a los 1,383 euros de hace casi dos años. Sin tener en cuenta los descuentos, la gasolina llegó a su coste más bajo desde el 24 de enero de 2022, fecha en la que se situó en los 1,52 euros por litro.

Sin embargo, las perspectivas no alientan que la caída de precios vaya a sostenerse. Aunque la Agencia Internacional de la Energía (AIE) ha revisado a la baja su previsión de crecimiento de la demanda global de petróleo por la fuerte desaceleración del mercado chino. La AIE estima ahora que la demanda global aumentará en 900.000 barriles diarios en 2024 (hasta 102,99 millones), cuando hace un mes estimaba un crecimiento de 970.000 barriles.

¿Significa eso que el precio del crudo seguirá cayendo? Los analistas no esperan que el actual escenario se prolongue. De hecho, aguardan un repunte en semanas. Así lo estima al menos la autoridad energética estadounidense (EIA). En su última actualización de previsiones, que tiene en cuenta estos parámetros de la AIE, considera que, aunque los precios se han mantenido volátiles este año, los vaivenes se han producido en un rango estrecho. A pesar de la caída de septiembre, la agencia de energía de EE UU indica que «esperamos que las continuas retiradas de los inventarios mundiales como consecuencia de los recortes de la producción anunciados por la OPEC+ hagan regresar los precios a los niveles previos relativamente rápido». De hecho, la EIA prevé un rango medio de 83 dólares por barril de Brent para este año y de 84 dólares para el que viene, lejos de los 101 dólares de 2022, pero por encima del rango de precio considerado «moderado», entre los 60 y los 70 dólares. Lo que sí parece claro es que los precios no van a subir por encima de esos 83 dólares de media. «Los problemas globales han reducido las expectativas sobre la demanda. La débil actividad, la reducida demanda de China y el lento avance en el mercado laboral de EE UU limitan un impulso alcista de los precios en los próximos meses», añade la EIA.

Crisis del precio del chocolate: se dispara un 17%

El chocolate celebró ayer su día mundial con el índice de precio al consumidor más alto que nunca (+16,9%), en parte debido al alza del precio del cacao en los mercados internacionales a consecuencia de la escasez de la materia prima y a una demanda del sector transformador que no cesa. La Organización Internacional del Cacao prevé un déficit de producción de 462.000 toneladas para la temporada 2023/2024, con unas existencias a fin de campaña de 1,3 millones de toneladas. La relación entre existencias y demanda es la más baja en 45 años.

Sánchez abre otra grieta al alinearse con China y cuestionar los aranceles

▶Las declaraciones del presidente causan malestar en Bruselas y ponen en riesgo al motor, la principal industria nacional

Carlos de Miguel. MADRID
Mirentxu Arroqui. BRUSELAS

Sorpresa y, en muchos casos, indignación han causado las declaraciones de Pedro Sánchez durante su visita a China cuando se mostró partidario de reconsiderar la política de aranceles que la Unión Europea quiere establecer a las importaciones de automóviles provenientes de ese país que están invadiendo el mercado comunitario con precios subvencionados y quitando cuota de mercado a los vehículos fabricados en las factorías europeas. «No es su competencia», es la opinión generalizada tanto de las autoridades de Bruselas como de los directivos de las principales marcas del sector.

Aunque la Comisión Europea ha evitado criticar de manera pública el cambio de postura del Gobierno español, fuentes diplomáticas reconocen fuera de micrófono que esto «debilita» la posición negociadora europea respecto a China. El vicepresidente económico Valdis Dombrovskis se reunirá el próximo jueves en la capital comunitaria con el ministro de Comercio chino, Wang Wentao, ya que continúan los contactos para conseguir un acuerdo compatible con las normas internacionales de la Organización Mundial del Comercio.

Desde el pasado 5 de julio, la Unión Europea comenzó a aplicar una serie de subidas arancelarias provisionales con el visto bueno de España que votó a favor de esta medida, aunque en esta fase del procedimiento el veredicto de las capitales no era vinculante.

Alemania se abstuvo en esta votación ya que teme represalias comerciales por parte del gigante asiático que representa alrededor del 30% de las ventas de los fabricantes alemanes. Las palabras de Sánchez fueron acogidas con júbilo por parte de Berlín. Mientras tanto, las negociaciones continúan para que estos castigos de una duración inicial de cuatro meses no se prolonguen cinco años.

A finales del mes de octubre, los estados miembros deben votar nuevamente. En esta ocasión, su veredicto sí que cuenta, aunque sortear la decisión del Ejecutivo comunitario será difícil. Tan solo una mayoría cualificada contra la imposición de estos aranceles (55% de los países europeos que representen un 65% de la población) puede paralizar una medida que divide a las capitales europeas. Esto supone que un total de 15 países deben votar en contra de la imposición de estas tarifas, lo que ahora mismo parece difícil de conseguir. Ante la polvareda levantada, el Gobierno de Sánchez empieza a matizar sus palabras ante la prensa internacional. El digital «Politico» revela que el equipo de Moncloa le ha aclarado que el presidente del Gobierno no está a favor de China en esta disputa sino que tan solo pide reforzar el diálogo con las autoridades del gigante asiático.

Las matizaciones responden también al malestar del sector del motor español. Y es que las declaraciones de Sánchez amenazan el futuro de la industria en el que es el segundo productor de automóviles de Europa y el octavo del mundo. La automoción supone más del 10% del PIB nacional y genera el 9,8% de los puestos de trabajo. Por otra parte, el automóvil se mantiene como primer producto en aportación positiva a la balanza comercial de España ya que en el conjunto del primer semestre la actividad comercial de vehículos alcanzó un saldo comercial positivo de 9.250 millones de euros y se mantiene estable respecto al ejercicio anterior.

En la actualidad nuestro país alberga a 17 plantas productoras de vehículos de grupos tan importantes como Volkswagen, Ford, Stellantis, Renault o Mercedes- Benz. Un cambio de postura respecto a la unidad de criterio de la UE podría poner en dificultades la adjudicación de nuevos modelos a las plantas españolas y, con ello, provocar una disminución de las inversiones y la pérdida de puestos de trabajo tanto directos en las factorías como en la potente industria auxiliar que, en muchos casos, tiene plantas de construcción de componentes tanto en nuestro país como en el exterior.

Las condiciones de libertad de mercado no se dan en China, donde las empresas europeas que quieren establecerte debe asociarse con otra empresa china que debe tener como mínimo el 51% del accionariado. Esto ha provocado en muchos casos que los socios chinos hayan accedido de manera gratuita a toda la tecnología que los fabricantes europeos.

La cautela de Moreno que no tuvo Sánchez

▶**Una semana antes de Sánchez viajó precisamente a Pekín el presidente de la Junta de Andalucía con un grupo de empresarios buscando inversiones de China para su región. Pero Juan Manuel Moreno Bonilla se cuidó mucho de pronunciarse sobre cualquier tema que afectara a las directivas o decisiones de la Comisión Europea.**

A través de las «join venture» para vender en China, las firmas asiáticas han copiado la tecnología europea

POOL MONCLOA



El presidente del Gobierno español, Pedro Sánchez, junto a su ministro de Exteriores, José Manuel Albares, en su reciente visita a China

LA BOLSA

	IBEX 35 Madrid	CAC 40 París	FTSE 100 Londres	DAX Fráncfort	DOW JONES Nueva York	NASDAQ Nueva York	NIKKEI Tokio	PETRÓLEO Brent	EURÍBOR 12 meses	ORO Dólar/onza	
Cotiz.	11.540,20	7.465,25	8.273,09	18.699,40	41.393,78	19.514,58	36.581,76	72,33	2,929	2.583,26	Cotiz.
Día	1,23% ▲	0,41% ▲	0,39% ▲	0,98% ▲	0,72% ▲	0,47% ▲	-0,68% ▼	0,36 % ▲	-1,05% ▼	0,94% ▲	Día
Año	14,24%	-1,03%	6,98%	11,63%	8,95 %	13,78 %	9,32%	0,50%	-16,62%	24,06%	Año

IBEX 35

	Última Cotización	% Dif.	Ayer Máx.	Ayer Min.	Volumen €
ACCIONA	127,700	1,92	128,200	125,800	10.289.735
ACCIONA ENERGÍA	21,840	-0,09	22,000	21,760	4.185.042
ACERINOX	9,265	2,43	9,295	9,045	7.412.011
ACS	40,760	0,59	40,960	40,600	13.827.892
AENA	191,100	0,84	191,300	189,000	33.734.198
AMADEUS	63,400	1,54	63,600	62,500	42.133.010
ARCELORMITTAL	20,510	1,74	20,590	20,130	3.680.595
B. SABADELL	1,877	2,60	1,877	1,826	27.310.005
B. SANTANDER	4,406	1,83	4,436	4,313	114.987.307
BANKINTER	7,952	-0,90	8,018	7,938	10.593.487
BBVA	9,252	2,03	9,254	9,020	72.674.724
CAIXABANK	5,484	0,18	5,498	5,442	33.876.395
CELLNEX	36,770	1,72	36,960	36,150	38.478.412
ENAGAS	13,780	0,07	13,930	13,750	7.839.422
ENDESA	19,880	0,81	19,940	19,780	22.056.630
FERROVIAL	37,960	1,66	38,240	37,340	76.311.957
FLUIDRA	21,300	1,04	21,340	21,080	2.569.955
GRIFOLS-A	10,240	2,20	10,245	10,005	17.070.428
IBERDROLA	13,405	0,90	13,460	13,350	139.763.781
INDITEX	50,380	1,12	50,480	49,930	96.445.750
INDRA	16,830	0,72	16,860	16,730	3.942.584
INMOB. COLONIAL	6,420	3,22	6,455	6,320	8.822.768
IAG	2,357	1,95	2,362	2,310	44.665.572
LAB. ROVI	73,700	-0,14	74,700	73,700	7.487.908
LOGISTA	27,940	-0,21	28,220	27,940	4.517.587
MAPFRE	2,292	1,51	2,294	2,264	2.944.582
MERLIN	11,690	2,45	11,800	11,410	21.164.300
NATURGY	23,000	0,17	23,140	22,980	3.929.264
PUIG	20,200	2,02	20,330	19,850	8.999.902
RED ELECTRICA	17,180	-0,75	17,410	17,180	13.831.026
REPSOL	11,855	0,51	11,945	11,825	35.846.294
SACYR	3,166	1,60	3,186	3,12	20.121.761
SOLARIA	11,990	2,48	12,100	11,730	5.599.379
TELEFONICA	4,239	0,59	4,261	4,212	40.182.773
UNICAJA	1,174	1,12	1,176	1,158	3.592.086

LA RAZÓN



Mazón (2i) presentó ayer a los agricultores y ganaderos el decreto de medidas urgentes contra la sequía

Mazón lanza ayudas directas de 17 millones para paliar la sequía

▶ La medida «exprés» beneficiará a 30.000 agricultores y ganaderos valencianos

Ana G. Andrés. VALENCIA

El presidente de la Generalitat valenciana, Carlos Mazón, anunció ayer que el próximo pleno del Consell del 17 de septiembre la Generalitat iniciará un plan extraordinario de ayudas directas dotado con 17 millones de euros para paliar de manera «extraordinaria y urgente» la sequía para todo el sector de secano y la ganadería extensiva o semi extensiva de la Comunidad Valenciana. El jefe del Consell explicó que se trata «de la mayor medida exprés y de choque puesta marcha en la Generalitat para paliar la sequía que atenaza la Comunidad Valenciana» y detalló que beneficiará a 30.000 agricultores y ganaderos de todo el territorio.

Asimismo, manifestó que se trata de «ayudas directas sin trámites burocráticos, ni solicitudes, para engrosar por razones de justicia, de necesidad y de prioridad las maltrechas cuentas de nuestros agricultores y ganaderos».

Esta orden está dirigida a la ganadería extensiva y semiextensiva de vacuno, ovino y caprino de la Comunidad Valenciana, así como a explotaciones agrarias de cultivo en secano. En concreto, de los 17 millones de euros, dos van destinados a la ganadería y 15 millones a la agricultura de secano, que podrían llegar a 500 ganaderos, 29.500 agricultores y beneficiar a 175.000 hectáreas de cultivo. El número de beneficiarios alcanzaría los 5.973 en Alicante, 7.972 en Castellón y 16.168 en Valencia.

Así, de media, cada explotación ganadera percibirá 4.000 euros en función del número de cabezas de ganado y los agricultores de secano podrán recibir ayudas desde 200 euros hasta 4.500 euros. Se cubrirán las plantaciones de cereza, algarrobo y todos los cultivos de secano, así como toda la ganadería extensiva vacuna, ovina y caprina. Para la mayoría de productores no será necesario hacer ninguna solicitud, pues la Consejería de Agricultura ya dispone de todos sus datos, por lo que realizará la transferencia de forma directa.

Óscar Puente destituye al presidente de Adif

▶ El cese llega tras meses de caos en los trenes y salpicado por el «caso Koldo»

J. de Antonio. MADRID

El ministro de Transportes y Movilidad Sostenible, Óscar Puente, ha decidido destituir este viernes al presidente de Adif, Ángel Contreras. Según han justificado las fuentes ministeriales consultadas, esta salida se debe únicamente a la «reestructuración interna de Adif», el organismo responsable de las infraestructuras ferroviarias, y advierten de que ésta no será la única salida en el ente, ya que están en plena «reorganización para dar un impulso a la gestión del organismo».

Este cese coincide con los graves problemas acaecidos en el tráfico ferroviario en los últimos meses –incluidos los retrasos que ayer mismo volvieron a los trenes de alta velocidad en la estación de Sants (Barcelona) y de Atocha (Madrid)– y con varias destituciones relacionadas con la auditoría en marcha sobre el «caso Koldo». No obstante, desde el Ministerio han insistido en que, en este caso, la destitución de Contreras «no está directamente relacionada con esto».

Contreras llevaba menos de un año en el cargo, cuando con la llegada de Puente al Ministerio sustituyó a la anterior presienta, María Luisa Domínguez. Pero la sombra del «caso Koldo» es muy alargada. El ya expresidente de Adif tuvo que comparecer en el Senado en la comisión de investigación al aparecer como implicado en el informe de la UCO. Ante el juez negó «haber amañado ningún tipo de contrato» para beneficio de la trama y defendió que su relación con Koldo era personal y se limitaba al «plano social» tras la salida del exasesor de José Luis Ábalos del Ministerio en 2022.

Contreras, ingeniero de Caminos, fue promocionado a la cúpula del gestor ferroviario desde el puesto de director general de Conservación y Mantenimiento, que ocupaba desde 2018.

EP



Ángel Contreras llevaba menos de un año al frente de Adif

En España sí hay agua



Hilario Alfaro

La situación del agua en España ha alcanzado un punto crítico en los últimos años. Este recurso, vital para la vida y la economía, está sufriendo tensiones crecientes debido a factores como el cambio climático, la sobreexplotación y la mala gestión. La pregunta ya no es si estamos enfrentando una crisis hídrica, sino cómo vamos a gestionarla antes de que sea irreversible.

Es imposible ignorar los efectos del cambio climático sobre el ciclo del agua. Según los informes científicos más recientes, el país está experimentando una mayor frecuencia de sequías prolongadas, así como la reducción de las precipitaciones en algunas regiones. La cuenca del Ebro, por ejemplo, ha registrado una caída significativa en sus aportes hídricos, mientras que el sur, particularmente Andalucía y Murcia, sigue sufriendo las consecuencias de la escasez de agua. Este fenómeno no solo afecta el suministro de agua potable, sino también la agricultura, que depende enormemente de los sistemas de riego. En España consumimos sobre 30.500 hm3 de agua al año, de los cuales, 24.200 son destinados al riego y el resto, a suministros.

Esto nos lleva a un segundo problema, más o igual de importante: la gestión insostenible del agua. España cuenta con una de las superficies de regadío más grandes de Europa, y aunque la agricultura es un sector económico clave, su dependencia del agua es un talón de Aquiles. El 80% del agua consumida en el país se destina a este sector. Sin embargo, una gran parte de estas infraestructuras agrarias son ineficientes y obsoletas, desperdiciando una cantidad considerable de este preciado recurso. No hay datos oficiales sobre la cantidad de agua que se pierde en las redes de riego, pero expertos del sector apuntan a un 50% o incluso más, según señalaron a en la «Mesa de Debate: En España hay agua», organizada por Madrid Foro Empresarial. Sí que existen cifras de las redes de suministro de agua españolas, donde se pierde cerca del 30%. Estas pérdidas podrían reducirse hasta la mitad, y alcanzar así los niveles de otros países de Europa, sólo con inversión. Si disminuyera al 15% supondría un ahorro de 4.575 hm3 de agua, que es un 72% de la suministrada a ciudades y otros suministros. Si se consiguiese esto, no habría graves problemas con el agua.

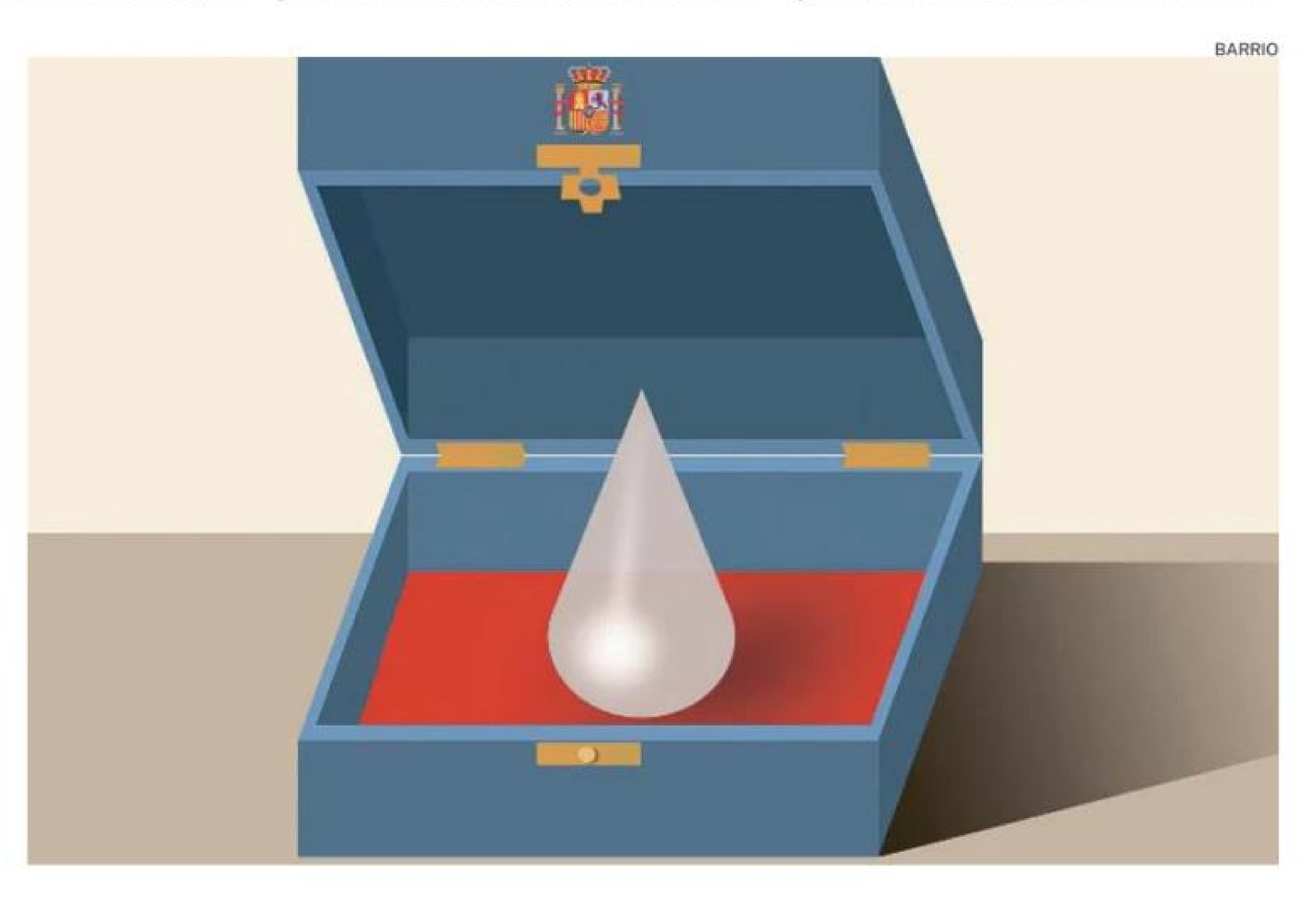
La gestión pública del agua también merece un análisis profundo. Las políticas actuales, tanto a nivel estatal como autonómico, han demostrado ser inadecuadas para gestionar de manera eficiente este recurso en un contexto de cambio climático. Se han priorizado soluciones a corto plazo, como la construcción de desalinizadoras o trasvases, en lugar de un enfoque sostenible basado en la reducción del consumo, la mejora de la eficiencia y la protección de los ecosistemas acuáticos. A pesar de las inversiones en infraestructuras, la cultura del despilfarro sigue presente en muchos ámbitos, desde el riego agrícola hasta el uso doméstico y turístico.

Pero no todo son malas noticias. Existen proyectos innovadores y prácticas sostenibles que muestran que es posible gestionar el agua de manera más eficiente. El uso de tecnologías de riego de precisión, la modernización de infraestructuras hídricas y la implementación de políticas que fomenten el uso responsable son algunos ejemplos que han demostrado resultados positivos. Sin embargo, es necesario que las obras hidráulicas se hagan bien, con materiales de primera calidad y que sean instalados por profesionales de este sector, donde cada vez hay menos. Es insostenible que la media de renovación de las redes de agua en nuestro país sea cada 100 años. Se necesita una inversión continuada por parte de las administraciones y las empresas, porque solo así podremos proteger y maximizar la eficacia del ciclo del agua y podremos adoptar soluciones que impliquen una sostenibilidad real en nuestras ciudades.

En definitiva, la crisis del agua en España requiere una transformación profunda en nuestra forma de relacionarnos con este recurso. Necesitamos un cambio cultural y político que reconozca que el agua no es un bien ilimitado, sino un recurso finito que debe gestionarse con responsabilidad y visión de futuro. Es hora de tomar conciencia del muy bajo precio que pagamos por este escaso tesoro. Por su cuidado, su utilización, su recuperación y regeneración, por su gestión y distribución, si se compara con el resto de suministros y consumos habituales y esenciales, como la luz, las energías alternativas o el teléfono.

Solo a través de una combinación de innovación, conservación y una planificación más consciente y equitativa podremos garantizar que las futuras generaciones no tengan que enfrentarse a un escenario aún más crítico.

BARRIO



Hilario Alfaro es presidente de Madrid Foro Empresarial

Escrito en la pared

¿Dónde está mi maleta?



Mikel Buesa

Las compañías aéreas, en su afán por reducir costes y preservar sus ganancias, han ido deteriorando progresivamente los servicios que ofrecen a los viajeros. No es sólo el aumento de los asientos en la cabina de los aviones –con la consiguiente estrechez del espacio en el que ubicar a cada pasajero– o la restricción de la oferta de culinaria, sino también la desatención a los clientes que experimentan alguna incidencia desagradable. Esto último es lo que ocurre con la pérdida de equipajes. No busque usted a un agente de la empresa que le ha transportado porque todas ellas han preferido prescindir de ese personal y subcontratar la actividad correspondiente a un tercero que, por decirlo suavemente, te trata con displicencia, tal vez porque la cola de los usuarios a los que tiene que atender engorda con cada vuelo que aterriza en el aeropuerto. Iberia, nuestra vieja compañía de bandera, es una de ellas.

Lo que sigue es una historia real. Un viajero recién aterrizado en Niza comprueba que su maleta no ha llegado con él. Trabajosamente logra interponer la correspondiente reclamación en uno de los tres ordenadores de que dispone el subcontratista del servicio. Hace constar la dirección del hotel en el que se hospedará durante los dos primeros días del tour que va a realizar por la Cote d'Azur y la Provenza. El equipaje no llega, así que hay que volver a cambiar los datos porque estará otros dos días en otra ciudad. Contacta con una oficina de la compañía aérea donde los empleados le proporcionan amables palabras mientras son incapaces de hacer constar las nuevas circunstancias. Y así, una y otra vez, hasta que pasada una semana, el viajero emprende el vuelo de vuelta desde el mismo aeropuerto al que llegó. Pero ¿dónde está mi maleta?, se pregunta. Le dicen que le hw a ido siguiendo en el trayecto del viaje, pero siempre con retraso. Así que, al pisar suelo español, aún no ha recuperado sus enseres. La ineficacia de este sistema delegado de gestión de equipajes perdidos es notoria. Y sus consecuencias personales resultan irritantes. Pero no nos alteremos, porque los damnificados son pocos. La compañía aérea puede, de esta manera, seguir engordando su cuenta de resultados.

Guías de montaña para personas ciegas: «Sienten lo mismo que sientes tú»

Desde que en 1989 se fundara el Grupo de Montañeros de la ONCE, España no ha dejado de progresar y ser un referente en el montañismo para invidentes, una actividad que sería imposible sin los guías, personas empeñadas en que la montaña es para todos

Ana García Abad. MADRID



«¿Qué sentido tiene que un ciego alcance la cima de una montaña? ¿Por qué personas con limitaciones físicas más que evidentes se empeñan en practicar una actividad de riesgo?». Estas fueron algunas de las preguntas que llevaron a Juan Carlos Vázquez (Periodista, 1985, Cuba) a escribir «¡Estamos en la cumbre! Discapacitados en la montaña» (Editorial UOC y Reportajes 360). En conversación desenfadada con LA RAZÓN, Juan Carlos cuenta que cree (también) en el periodismo positivo, en demostrar que hay más gente dispuesta a hacer el bien que el mal. Y por eso acompañó en multitud de ocasiones a guías de montaña para ciegos haciendo de cámara para dejar costancia de ello.

En 1989 se fundó el Grupo de Montañeros de la ONCE de la mano del doctor y miembro de la Federación Madrileña de Montañismo Juan Antonio Carrascosa, que en ese momento ejercía de

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Iñaki realizando una expedición con invidentes al Aconcagua (Argentina), una montaña de 6.960 metros de altitud

médico en el conocido como «Colegio de ciegos de Madrid», perteneciente a la ONCE.

El deporte, el senderismo y la montaña deberían estar asegurados para todo el mundo. También para aquellos que no ven o no escuchan, pensó. Y así surgió un proyecto que, con los años, sólo ha traído alegrías. Alegrías, oportunidades, superación e inclusión. Y que acabó consagrándose como el primer facilitador de que personas con discapacidad visual o auditiva de España pisaran cumbres internacionales.

El doctor Carrascosa inventó la herramienta que ha posibilitado que los invidentes (y también personas con discapacidad auditiva) tengan las mismas oportunidades que el resto para hacer montañismo. Se trata de la barra direccional, de unos tres metros de largo, en la que se colocan tres personas en el siguiente orden: el guía principal; la persona ciega; y otro guía vidente o un montañista con problemas auditivos. El guía líder va «cantando» cómo es el terreno con la mayor precisión y brevedad posible, y el resto, le siguen, agarrados a la barra. «Ser tres y ser uno, en lo bueno y en lo malo», recoge J. C. Vázquez en su libro.

Primer manual

Francisco Bueno (64 años, Madrid) es guía de montaña y, además, el autor del primer «Manual de Guiado de Ciegos en Montaña. Técnicas de uso de la barra direccional y propuestas de formación para guías y montañeros ciegos», (Ibersaf Editores, 2012). Desde su infancia, junto a sus cuatro hermanos, desarrolló una relación estrecha con la naturaleza: «Mi padre, que desde que éramos muy pequeños nos llevaba al campo, me apuntó al grupo de montañismo del colegio en 1973. Siempre le estaré agradecido porque ya nunca me separé de la montaña», dice para LA RAZÓN.

En 1989 entró a trabajar en la ONCE como Técnico Senior Braille de Servicios Bibliográficos. Cinco años después se enteró de que en el Colegio de Ciegos de Madrid estaba funcionando un Grupo de Montaña, y fue como voluntario. «Desde ahí... hasta hoy», recuerda. Mientras el doctor Carrascosa estuvo al frente del grupo, Francis (como le llaman su familia y amigos) realizó diez expediciones con ciegos, sordos y también amputados. «Hicimos las primeras expediciones de la historia con montañeros de estas discapacidades», explica el que acabó siendo director del Grupo de Montañeros de la ONCE durante 9 años.

En 2011 Francis llevaba ya diez años dando formación interna en la ONCE a través de la Federación Española de Deportes para Ciegos. El doctor Carrascosa había escrito varios artículos que ayudaban a desarrollar y avanzar en la técnica de guiar a invidentes, pero Francis sentía que era necesario elaborar un manual. «Algo muy completo y que registrara todas las novedades. El Grupo de Montañeros ya llevaba hechas 18 o 20 expediciones y cientos de actividades. Cada vez que se hacía una nueva se aprendía algo más. También empezaba a hablarse más del montañismo inclusivo fuera de la ONCE. Me di cuenta de que se necesitaba una guía», rememora. Y como se necesitaba, después de muchas dudas y trabajo, lo hizo.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ



Iñaki (de rojo) con Óscar, montañero invidente, en el Mont Blanc (Francia)

«Fue muy difícil empezar, y hacerlo, además, sin saber si alguien iba a querer publicar esa chifladura... Un manual para ciegos en montañas, cuando la mayor parte de la sociedad ni sabía que los ciegos podían hacer o hacían montañismo», apunta entre risas. «Ahora puedo decir que no me equivoqué al pensar que era necesaria, porque entró a formar parte de la bibliografía de algunas asignaturas universitarias al poco de publicarse».

Con una trayectoria como ésta, Francis es incapaz de seleccionar «los mejores» recuerdos: «En cada marcha encuentro algo muy bonito. Pasas muchos meses preparándote, entrenando, te vas al culo del mundo, estás mínimo 6 o 7 días acosando a la montaña... Se viven muchas cosas. Hay personas ciegas o con deficiencia visual que se han apuntado al Grupo de Montaña de la ONCE pensando que no iban a poder hacer montaña nunca. O montañeros que han perdido la visión de adultos y estaban seguros de que su nueva realidad era incompatible con su pasión. Cada vez que conseguimos hacer una expedición sé que me espera un aluvión de mensajes, de llamadas de agradecimiento. Esos momentos son preciosos, brutales. Se justifica tu trabajo de voluntariado y no voluntariado, los esfuerzos destinados a la formación, a la creación del manual, a la dirección del Grupo... Son momentos que lo justifican todo», explica.

«Un ciego debe tener confianza plena en su guía. De lo contrario, es mejor que no vaya o que elija a otro»

Proyecto Eidós

Juan Carlos Vázquez y Francis Bueno fueron dos de los cinco socios fundadores del «Proyecto Eidós», que surge en 2018 y que está destinado a la «planificación de cursos de senderismo, montañismo y ocio activo en el medio natural, inclusivo y adaptado para personas con discapacidad física». Un tercer fundador es Iñaki Bueno, hermano de Francis. Jorge Bueno y José María Ruiz Carpintero fueron los otros dos fundadores de Eidós, que surgió «por la necesidad de proteger a las personas con discapacidad que salían a la montaña. Empezamos a ver que cada vez había más. Nos juntamos cinco personas que arrastrábamos una experiencia de 25 años, que habíamos hecho ya expediciones internacionales. Nos vimos capaces de formar a la gente y de seguir contribuyendo a la capacitación de guías y ciegos desde la seguridad», explica Iñaki.

Según este experimentado y apasionado escalador y montañero, «un ciego debe tener confianza plena en su guía. De lo contrario, es mejor que no vaya o que elija a otro».

La primera expedición internacional que Iñaki hizo con ciegos fue a Rusia, al monte Elbrus: 5.642 metros, el pico más alto de Europa. Fueron 25 personas, dos de ellas con problemas de audición y siete con ceguera. «La llegada a la cumbre fue muy emotiva, costó mucho. Hicimos un primer intento y nos tuvimos que dar la vuelta, por el mal tiempo y por el cansancio de algunos miembros del grupo. A unos 5.400 metros fuimos conscientes de que el tiempo estaba cambiando y había gente realmente agotada, así que comenzamos el descenso. Es un momento difícil. Hay mucha ilusión. Tener que volver es una faena. Te has puesto un objetivo y no lo has cumplido. Pero a veces esto pasa para que al día siguiente ocurran cosas mejores». Y ocurrieron.

Al día siguiente el grupo entero tocó cima. Nadie abandonó. Todos consiguieron subir. «Fue un éxito total», recuerda Iñaki, quien añade que «yo no hago esto para que me den las gracias, pero después de conseguirlo, a los días, siempre te llaman o te mandan mensajes. Y ahí te das cuenta de la gratitud que sienten por lo que han logrado».

A la pregunta de si en sus expediciones con ciegos ha pasado miedo, Iñaki contesta sin dudar que sí. Recuerda entonces una que hicieron a Ecuador, para subir los volcanes del Chimborazo y Cotopaxi. Antes de una expedición se hace lo que se conoce como «periodos de climatización»: subir a una altura, bajar; al día siguiente, subir a una superior y bajar. Y así sucesivamente, para que el cuerpo se vaya haciendo a las altitudes a las que se le expondrá. «Fuimos a dos montañas para aclimatar, a Iliniza Norte y a Iliniza Sur, y fuimos testigos de un accidente mortal de militares ecuatorianos. Tuvimos que ayudar a evacuar los cuerpos de los fallecidos y de los heridos. En la medida de nuestras posibilidades tratábamos de que las personas que no estaban viendo nada estuvieran tranquilas porque percibían la tragedia igual que nosotros».

Iñaki afirma, sin dudar, que «la montaña lo cura todo». Aunque quiere quitarle importancia, sus ojos solo añaden significado a esta frase, y se lo restan a la siguiente: «Me imagino que, en cierta medida, todos los deportes lo son». Pero la montaña va más allá y se posiciona como algo más que un deporte, y más en contextos como éste: «Es curativa para gente que no la puede ver, qué te puedo decir... Yo he visto a personas con discapacidad que no habían subido nunca a ninguna montaña, y después he visto cómo no la han soltado más. Ellos no ven lo que tú ves, pero sienten lo mismo que sientes tú. Les explicas cómo es el terreno, qué se ve al fondo, huelen, padecen el frío, el aire, el cansancio, la lluvia... No están tan lejos de los que podemos ver».

No están tan lejos por el esfuerzo y la dedicación de guías como Francis o Iñaki, que llevan toda una vida empeñados en que las sensaciones valen igual, o más, que las visiones, y que hay cosas que no se pueden ver pero que, si lo permites, te acompañan.

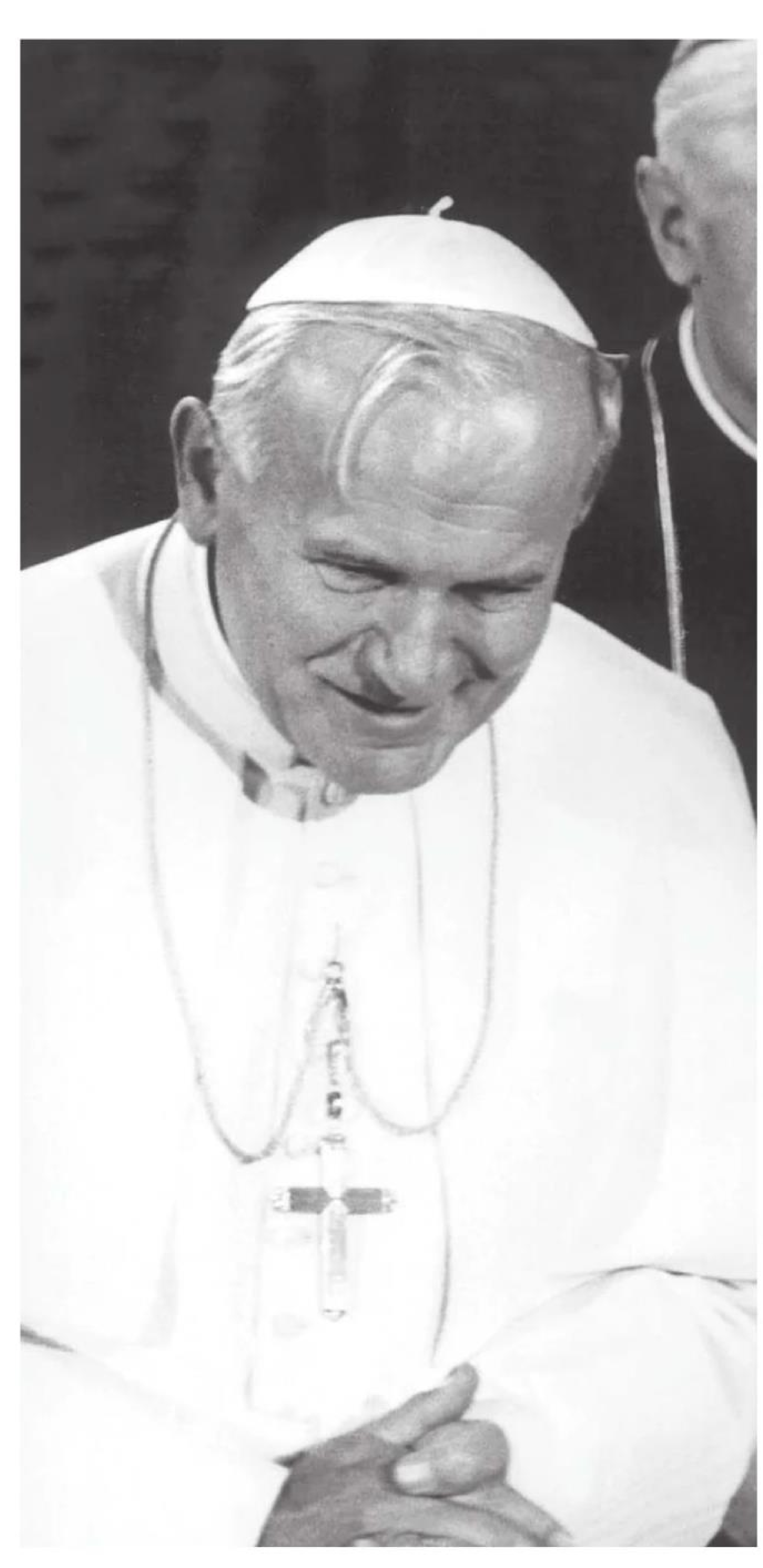
Teología de la Historia

«En los designios de la Providencia no existen meras coincidencias»

Una Idea de España

▶Es necesario referirnos a nuestro pasado, a la herencia recibida de generaciones precedentes porque sin pasado, sin raíces, no hay identidad

Jorge Fernández Díaz



Hablar con rigor y fundamento de política y de valores en la España de hoy –que incluso quienes ostentan o han ostentado relevantes posiciones de Gobierno la consideran una nación, aunque como un concepto «discutido y discutible»– exige previamente tener una idea clara acerca de su identidad. Y para ello es necesario, a su vez, referirnos a nuestro pasado, a la herencia recibida de generaciones precedentes. Porque sin pasado, sin raíces, no hay identidad, y sin identidad hay que inventar el futuro cada día. Esa identidad está basada en realizaciones de orden natural, político, cultural, moral y espiritual que hemos ido construyendo a lo largo de la Historia. ¿Puede desaparecer la identidad que tras más de veinte siglos ha ido conformando la realidad histórica que conocemos como España? Por razones que podemos considerar muy claras, creo que planteárselo hoy no es una reflexión meramente teórica. Hace 18 años lo expuse en el solemne acto de apertura del curso académico 2006/2007 de la Universidad Católica San Antonio de Murcia (UCAM), y el tiempo transcurrido y la situación por la que atraviesa España hacen más actual y oportuno, si cabe, plantearlo de nuevo. Y esta serie sobre la Teología de la Historia es un ámbito que encaja perfectamente con dicho objetivo, en la medida en que esa identidad se fundamenta en sólidos cimientos, y no exclusivamente naturales y humanos, como vamos a tener ocasión de explicar en diversos capítulos. Es evidente que vivimos tiempos en los que se percibe una desorientación y pérdida de identidad de España y del conjunto de la Europa Occidental, hoy organizada políticamente como la UE. No deberíamos extrañarnos si recordamos el debate que se produjo con ocasión de su Tratado constitutivo al negarse a incluir las raíces cristianas en su exposición de motivos. España es Europa, forma parte del continente europeo y entró en contacto con el Cristianismo de tradición latina desde sus comienzos apostólicos. La evangelización que estaba creando Europa dio inicio a la civilización y la cultura de sus pueblos, sembrando en ellos los gérmenes que alumbraron a las naciones con culturas diferentes, pero unidas entre sí por valores compartidos y arraigados en el Evangelio. En palabras del gran teólogo de la Historia san Juan Pablo II: «Europa ha vivido la unidad de los valores que la fundaron en la pluralidad de las culturas nacionales». También Benedicto XVI, otro gran teólogo de la Historia, se refirió a ello en un célebre discurso dirigido hace años a una delegación de participantes en un congreso del Partido Popular Europeo: «La herencia cristiana de Europa ofrece las orientaciones éticas necesarias tanto para la búsqueda de un modelo social adecuado como para derrotar a

La evangelización que estaba creando Europa dio inicio a la civilización

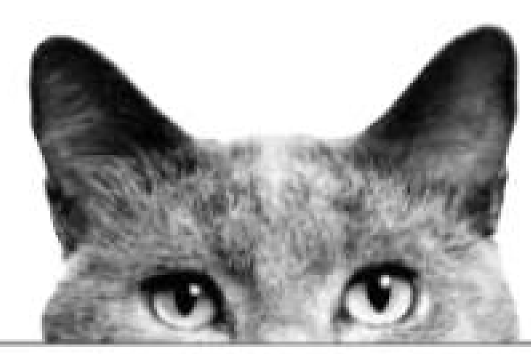
«No podemos olvidar que la fuerza de una democracia depende de sus valores»

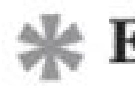
la cultura laicista que pretende relegar a la esfera privada la expresión de las convicciones religiosas». Sentenciando: «No podemos olvidar que la fuerza de una democracia depende de los valores que promueve».

Estas son palabras que deberían retumbar en los oídos de los políticos y ciudadanos en general de hoy, ante una agenda política y social que tiene en el aborto, la eutanasia y la ideología de género las cuestiones centrales, que conforman la antítesis de esas raíces cristianas. Volviendo a España en especial, oímos hablar de «muchas Españas»: la constitucional, la democrática,



El callejón del gato





El cubrimiento de M-30, para 2025

Las obras para el cubrimiento de la M-30 a la altura del Puente de Ventas arrancarán en el primer semestre de 2025, tal y como informaba ayer el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida. «Ese es nuestro compromiso y nosotros lo que vamos a licitar a lo largo de este último trimestre del año es el contrato, tanto de redacción de proyecto como de ejecución, que nos va a permitir ahorrar plazos», aseguró.

ALBERTO R. ROLDÁN

Ayer se celebraba la segunda jornada de la Fashion Week de Madrid, en Ifema

Ciudadano M

La tendencia y el talento pisan fuerte en la Fashion Week

Rodrigo Carrasco. MADRID

El recinto ferial de Ifema volvía, desde el pasado jueves, a acoger las principales actividades de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid, hasta el domingo 15 de septiembre, para dar a conocer todas las novedades y tendencias que marcarán la temporada primavera-verano 2025. El día 16 la pasarela bajará el telón para dar paso a propuestas que se presentarán en diversas localizaciones de la ciudad.

Además, la automovilística alemana impulsará en esta edición la carrera de las promesas nacionales de la moda a través del premio Mercedes-Benz Fashion Talent en su 24ª edición. Así, este domingo 15 de septiembre, se reconocerá a la mejor colección de las presentadas por los nueve creadores noveles que desfilarán en la pasarela reservada para los talentos emergentes: MAL Studio Custom Project, Anamingo, Karlo Módenes, Alejandre, Boltad —que ya obtuvo la distinción de Mercedes-Benz Fashion Talent en septiembre de 2022—, Arturo de la Rosa, XVStrange, H05 y Santamarta. Esta edición estará marcada por una clara apuesta por tendencias actuales como las prendas sin género, el street wear o el upcycling. Las propuestas de esta edición se caracterizan por el enfoque personal de sus diseñadores, que plasman sus vivencias y sentimientos a través de la moda de autor.

La firma que se alce con el galardón tendrá la oportunidad de desfilar en una de las pasarelas internacionales de Mercedes-Benz, concretamente en Praga, como ya hicieron otros antiguos ganadores como Ernesto Naranjo, Rubearth y Ela Fidalgo, entre otros. Precisamente, de la pasarela de Praga proviene Tomas Nemec, la firma internacional invitada que se encargará de cerrar la jornada de desfiles en Ifema. La capital checa, un bar nocturno y una sofisticada mujer serán el punto de partida de su esperada nueva colección. Estos días también habrá una muestra de los looks y desfiles más destacados de grandes firmas que han desfilado en la historia de MBFWMadrid, como Loewe, David Delfín o Agatha Ruiz de la Prada, desde 1985 hasta la actualidad. Con nombres de firmas que pasarán a la historia.

Debate del Estado de la Región

FOTOS: GONZALO PÉREZ



La presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, ayer, durante el pleno de la Asamblea

Ayuso exhibe mayoría absoluta y pide a Sánchez que no estorbe

Ayuso devolvió en la Asamblea los dardos del presidente del Gobierno en el comienzo del curso político

Clara García. MADRID

En su primera cita parlamentaria tras el verano, Isabel Díaz Ayuso ha sacado pecho. La presidenta de la Comunidad de Madrid ha exhibido su mayoría absoluta y ha presentado una batería de medidas para consolidar el liderazgo de la región. En plena ofensiva del Gobierno contra Madrid, la popular aplicará nuevas rebajas fiscales. Pedro Sánchez arrancó el curso lanzando sus dardos contra la madrileña y ésta se la ha devuelto en la Asamblea.

En su primer Debate sobre el Estado de la Región con mayoría absoluta, la presidenta ha centrado su discurso en demostrar las ventajas de sus políticas en detrimento de las de la izquierda y ha revelado su plan para frenar un posible avance de Hacienda en Madrid. En pleno debate sobre la financiación, Ayuso ha culminado su desafío al presidente del Gobierno avisando de que «Madrid no pagará los privilegios a Cataluña». La advertencia venía precedida de la admisión a trámite del recurso contra Sánchez por no convocar la Conferencia de Presidentes y la formalización del recurso contra la Ley de Amnistía.

El curso ha comenzado en Madrid para más de un millón de alumnos y la presidenta le ha puesto deberes a su Gobierno. Casi un centenar de medidas. Entre ellas, un paquete fiscal para consolidar a la región como la que baja más impuestos. Pese al escaso margen que le queda a la Comunidad para seguir aplicando recortes fiscales, elevará ya desde el año próximo la bonificación al 50 por ciento para las operaciones entre hermanos y entre tíos y sobrinos por consanguinidad. En la actualidad se encuentra en el 25 por ciento.

Además, bonificará al cien por cien el impuesto de Sucesiones y Donaciones para las donaciones esporádicas entre particulares inferiores a mil euros.

El presidente del Gobierno puso a Ayuso en el foco a escasos días del Debate sobre el Estado de la Región y diluyó unas horas la atención sobre la financiación de Cataluña. Su amenaza de más impuestos para los «ricos» madrileños avanzaba el enésimo choque con la dirigente y ésta no ha defraudado. «Antes se romperá la Cataluña independentista, que las izquierdas rompan España y rompan Madrid», advirtió tras acusar al jefe del Ejecutivo de «construir una dictadura» ante los ojos de todos, una vez que aseguró que gobernará con o sin Parlamento.

Moncloa puso a Ayuso de parapeto para minimizar los daños causados por su gestión, la contestación interna en el PSOE, la debilidad de los pactos con sus socios, los casos en los tribunales, el concierto...Y la presidenta aumentó la difusión del desconcierto. Avisó: Sánchez intentará «quitarnos nuestra autonomía y nuestras competencias para subirles los impuestos a los autónomos, comerciantes y a todos aquellos que hacen verdaderos esfuerzos fiscales» y concluyó: «Estamos en un punto en el que ya apenas pedimos nada al Gobierno de la nación. Sencillamente, que deje de estorbar y pague lo que le corresponde por cada madrileño, que está infrafinanciado por cabeza».

En la segunda jornada del Debate, Ayuso insistió en el que muchos en su partido consideran ya un nuevo «grito de guerra»: que nos deje en paz. Frente a la «madrileñofobia», un «no estorbes»; contra los «ataques», un «no molestes», mensajes cortos para acompañar la implacable crítica de la presidenta a la «parálisis» del Gobierno. Tras describir una suerte de boicot del Ejecutivo a gran parte de su gestión, un torpedeo a muchas de sus iniciativas y la utilización de las instituciones para «atacar a la Comunidad de Madrid», afeó al secretario general de los socialistas madrileños, Juan Lobato, su cuestionamiento de las prioridades de su Gobierno frente a las políticas de Sánchez.

Lobato ha centrado su discurso político en criticar la falta de enfoque de la Administración de Ayuso hacia áreas cruciales como la ciencia, la innovación y el emprendimiento y ha propuesto una deducción fiscal del 40 por ciento en gastos relacionados con tratamientos de enfermedades mentales. Además, ha defendido colegios hasta los 18 años con profesores mejor pagados después de que la presidenta hiciera otro de sus anuncios estrella referidos a la Educación: jornada partida en los colegios.

No ha dejado pasar la ocasión el portavoz del grupo popular, Carlos Díaz-Pache, para constatar la presencia en la sede de Vallecas del delegado del Gobierno, Francisco Martín, considerado rival de Lobato en su carrera por mantener el liderazgo en su partido. Martín ha forzado esta semana la penúltima polémica con la Comunidad y el Ayuntamiento a cuenta de la «okupación». Consciente del valor que para Ferraz tienen sus polémicas con Ayuso y Almeida, el delegado ha colocado el altavoz al lado de los anuncios de los populares en relación con la vivienda. La «okupación» es para Martín sólo una cortina de humo utilizada por la derecha para alarmar.

El afán de protagonismo del «aspirante» socialista duró poco. Horas después, la presidenta de la Comunidad reveló el plan de su Gabinete para ampliar desde los 35 a los 40 años la edad para deducir el alquiler de vivienda habitual en el IRPF o la construcción de otras 2.000 nuevas viviendas a precio asequible para jóvenes de hasta 35 años, entre otras. La vivienda estuvo también en el centro de las críticas de la portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, que lanzó duras acusaciones contra Ayuso al considerar que está abandonando los servicios públicos en favor de la privatización.

La bronca alcanzó el máximo de decibelios a cuenta del centro de atención a hombres víctimas de violencia sexual y la recuperación de la Dirección General de la Mujer, anunciada por la popular.

Más Madrid

Suspenso al «trono de la carcoma»

R. Ruiz. MADRID

La portavoz de Más Madrid, Manuela Bergerot, suspendió la gestión de la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, a la que acusó de «falta de ganas» y calificó como «enemiga de la libertad» y «triste imitadora de Milei» en el segundo día del Debate del Estado de la Región en la Asamblea de Madrid. Bergerot denunció lo que considera un modelo de gestión marcado por la corrupción, mencionando las «comisiones inmorales» vinculadas al hermano y al novio de Ayuso. «Lo grave no es vivir con un delincuente fiscal, sino encubrirlo (...) Es una presidenta cercada por la corrupción», dijo en relación al caso de su pareja. Y no solo eso, vinculó al PP de Ayuso con escándalos de corrupción históricos como la Púnica, Gürtel y Lezo, por lo que exigió a Ayuso «poner orden en su casa», después de recordar el caso de la número 3 del PP, Ana Millán. «El PP de Ayuso está subido al trono de la carcoma», dijo en referencia a los citados casos.


Manuela Bergerot, portavoz de Más Madrid

La principal propuesta que expuso durante el Debate fue triplicar la inversión en vivienda hasta llegar a los 1.800 millones de euros en los Presupuestos de la Comunidad de Madrid. De este modo, se crearían 10.000 alquileres a 600 euros y 10.000 viviendas públicas de calidad. «Hagamos eso cada año hasta cambiar el modelo, invirtamos en vivienda como lo hacen en Viena para que seamos como Viena y no como Baltimore», sentenció.

PSOE

«Un legado de odio a Sánchez»

R. Ruiz. MADRID

Reproches y propuestas marcaron la intervención del portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid, Juan Lobato, durante el Debate del Estado de la Región, quien cargó con fuerza contra la gestión del gobierno de la Comunidad. Desde el primer momento, Lobato cuestionó las prioridades del Ejecutivo autonómico y centró su crítica en la falta de enfoque hacia áreas cruciales como la ciencia, la innovación y el emprendimiento.

Lobato lamentó lo que consideró una «obsesión» de Ayuso con Pedro Sánchez. En su opinión, esta fijación personal está perjudicando cualquier intento de gestión efectiva en la región. «Su legado a los madrileños va a ser su odio a Pedro Sánchez, y no su gestión», sentenció, advirtiendo que este enfoque estaba minando la institucionalidad y la lealtad política necesarias para gobernar.

El portavoz socialista también acusó al gobierno regional de desatender el sistema universitario público, argumentando que buscan universidades «baratas y calladitas», a la vez que propuso la apertura de colegios hasta los 18 años. La sanidad fue otro blanco de críticas. Lobato mencionó las reiteradas promesas de construir 30 centros de salud. En materia económica, Lobato fue directo al señalar que la deuda pública de la Comunidad de Madrid se ha duplicado, y pidió explicaciones al respecto y retó a la presidenta regional a llevar a la Asamblea un debate sobre financiación.


Portavoz del PSOE en la Asamblea, Juan Lobato

VOX

«Mayoría más absolutista que absoluta»

R. Fernández. MADRID

La portavoz de Vox, Rocío Monasterio, cargó contra la presidenta Isabel Díaz Ayuso por ser «el reflejo de Sánchez» en algunas cuestiones. La situó a la izquierda del PSOE en materia de inmigración» y alertó de que los servicios públicos en Madrid «están al borde de colapso». Achacó a Ayuso ser «el espejo» de Pedro Sánchez en el «asalto a las instituciones» en este primer año de legislatura con mayoría absoluta del PP «mucho más absolutista que absoluta», ironizó en su discurso. La acusó de llenar de «opacidad» tanto la Comunidad de Madrid como la propia Asamblea autonómica y como ejemplo puso el caso de los cambios legales que atañen a organismos como la Cámara de Cuentas o el Consejo de la Transparencia.

Así, se dirigió a la mandataria madrileña para cuestionar que «si dice que Sánchez y la izquierda son los peor, que lo son, ¿por qué el PP pacta con él?, ¿por qué se repartieron los jueces, por qué negociaron el asalto a instituciones como el Tribunal Constitucional, por qué lo imita?, interpeló a la presidenta. Ahondando en estos ataques, la reprochó que se haya «cargado más de 100 años de doctrina liberal» con una política en materia de transparencia que ha calificado de «puro sanchismo». Invitó a Ayuso a que «se enfrente a la deriva izquierdista» de su propio partido en materia de inmigración para acabar diciendo que «le sobra ambición personal, pero le falta ambición para Madrid».


La portavoz de Vox en la Asamblea, Rocío Monasterio

PP

«Construimos el mejor Madrid»

R. Fernández. MADRID

El portavoz del PP en la Asamblea de Madrid, Carlos Díaz-Pache, criticó el «catastrofismo» de la oposición (Más Madrid, PSOE y Vox), a la que pidió que «dejen el odio, dejen de hacer lo que están haciendo y pónganse a trabajar. Y, sobre todo, déjenos trabajar a nosotros. Estamos viviendo en la mejor región del mundo para vivir y estamos construyendo el mejor Madrid de la historia», remató. Díaz-Pache arrancó su discurso poniendo en valor al «Gobierno de verdad» de la Comunidad de Madrid, que «cumple sus compromisos, ejecuta sus presupuestos y tiene proyectos de futuro». Un Ejecutivo que ha contrapuesto al «sanchismo enfermizo y decadente» que podría hacer caer a los madrileños en la «desesperanza». Criticó a una oposición que dedicó sus intervenciones a «atacar a la presidenta, a su familia y a su entorno», pero les recordó que cada vez que lo han hecho «ha aumentado el número de los diputados del PP» igual que cuando han ido a los tribunales, han sufrido un «revolcón judicial». «No tienen razón. Gritan y mienten. Están ustedes muy perdidos. Afortunadamente nosotros no», añadió. Además, afeó que el PSOE y Más Madrid hayan hecho un discurso donde han dicho «lo que llevan apuntado desde hace días». Ironizó con que Más Madrid haya hecho este jueves las mismas propuestas que Podemos, que ya no forma parte de la Cámara. Y lanzó un dardo para el líder del PSOE, Juan Lobato, sobre el que sugirió que el aplauso de su grupo suena «a despedida», mientras que a Vox lo describió como «homeopatía».


Carlos Díaz-Pache, portavoz del Grupo Popular

EP


Edificio de la calle Cullera, en la que se ha desarrollado la operación policial

Casi 300 policías contra los narcopisos de Lucero

El lunes, un hombre de 55 años fallecía en uno de estos domicilios

Rodrigo Carrasco. MADRID

La Policía Nacional desarrolló desde primera hora de ayer una gran operación en el entorno de los narcopisos de la madrileña calle Cullera, en el barrio de Lucero, en la que ya se han producido algunas detenciones e incautado diversas cantidades de sustancias estupefacientes. De esta forma, desde las 7 de la mañana del viernes se desplegaron decenas de agentes motorizados, a pie y a caballo de las unidades policiales de Guías Caninos, Caballería, UIP y UPR con el objetivo de acabar con este controvertido foco de drogas, concentrado entre los números 14 y 16 de esta calle del madrileño distrito de Latina. Preguntado al respecto ayer en la Asamblea de Madrid, durante el Debate del Estado de la Región, el delegado del Gobierno en Madrid, Francisco Martín, afirmó que esta macrorredada es «muy importante» para acabar con el tráfico de drogas y llevaba preparándose hace meses, pero que se ha ejecutado ahora gracias a una decisión judicial, y está bajo secreto judicial.

En la operación han participado 288 agentes de la Policía Nacional en este punto de Madrid, pero también en otros distritos y hasta en un municipio de la provincia de Toledo. Además, han colaborado policías municipales. «Es una operación muy importante, de la que según se vayan procediendo a culminar los registros, y una vez que la autoridad judicial nos lo permita, procederemos a informarles del resultado de la misma», indicaba el delegado. Por su parte, preguntada también al respecto, la vicealcaldesa y concejala delegada de Seguridad y Emergencias de la capital, Inma Sanz, apuntó que «era muy importante actuar en la zona» y ha afirmado que el Ayuntamiento «está corriendo todo lo que podemos en cuanto a la instalación de las cámaras» en la zona y esperan que a principios de 2024 comiencen a instalarlas. «Hemos recortado todos los plazos al máximo», recalcó.

Precisamente, el pasado lunes un toxicómano de 55 años falleció por un fallo cardiaco a las puertas de uno de estos narcopisos. Hasta el lugar acudieron varias unidades de la Policía Nacional, ya que se organizó un gran revuelo en la zona. Familiares del difunto y residentes en la zona de Caño Roto, también se trasladaron al lugar y acusaron a los vendedores de droga de la zona del fallecimiento. «Uno nuestro por uno vuestro», se llegó a escuchar, llegando a amenazar con «quemar el edificio», indicaron a Europa Press testigos presenciales.

> «Se está corriendo todo lo posible para instalar más cámaras. Se han recortado plazos»

Residentes en la zona llevan tiempo quejándose de la situación de los narcopisos y lo que conlleva para el barrio de Lucero. Por este motivo, la Asociación Vecinal de Lucero se ha dirigido a las tres administraciones para reclamar presencia policial las 24 horas en la zona, la recuperación de estos pisos okupados de la calle Cullera, que pertenecen a la Agencia de la Vivienda Social, así como la instalación inmediata de cámaras de vigilancia, que el Ayuntamiento ha prometido para 2025. Los vecinos han denunciado un incremento del almacenamiento y tráfico de droga en pisos de varios portales de la calle Cullera y alrededores, así como constantes intimidaciones a los vecinos y un deterioro físico de portales, ascensores y escaleras. El Colegio Profesional de la Criminología de la Comunidad de Madrid (CPCM), presentó en junio al delegado del Gobierno en Madrid, y también trasladó al Ayuntamiento de la capital, un detallado protocolo de actuación integral para luchar contra los narcopisos del barrio de Lucero y la inseguridad que generan.

Huía de la Policía

Por otro lado, se ha descubierto que el hombre español de 25 años, que fallecía la madrugada del viernes arrollado por un vehículo al cruzar indebidamente la M-30, huía de la Policía Nacional tras una persecución en coche.

Todo comenzó pasadas las 23 horas de este jueves en el barrio de la Elipa, que estaba en fiestas. Una patrulla de la Policía Nacional vio como un hombre circulaba con un vehículo de alquiler a más velocidad de la permitida y con las cuatro luces encendidas, por lo que le dieron el alto. Sin embargo, el conductor hizo caso omiso a las indicaciones de los agentes, por lo que comenzó una persecución. El joven entró por la M-30 por Arturo Soria. Tras chocar contra otro vehículo, se apeó del suyo a la altura del kilómetro 2 de la carretera de circunvalación, calzada interior, ya en el distrito de Chamartín. Allí, pasadas las 23:30 horas, el perseguido intentó cruzar la M-30 por los carriles centrales, un lugar de paso indebido y con mucha peligrosidad por el intenso tráfico de la zona. De esta forma, fue atropellado, falleciendo prácticamente en el acto por el impacto.

El Real Madrid suspende los conciertos

La medida se extenderá hasta abril de 2025 para mejorar la insonorización

I. Laurel. MADRID

El Real Madrid ha tomado la decisión de suspender temporalmente los conciertos programados en el estadio Santiago Bernabéu debido a las reiteradas quejas de los vecinos por el exceso de ruido, a pesar de que los conciertos se habían reanudado desde el pasado día 7 con nuevas medidas.

La suspensión se extenderá al menos hasta abril de 2025, lo que afecta directamente a los eventos previstos de artistas como Aitana y Lola Índigo, quienes ya habían vendido todas las entradas para sus conciertos en diciembre y marzo, respectivamente. El club está trabajando para reprogramar estos eventos mientras se avanza en las labores de reacondicionamiento del estadio, con el objetivo de evitar la filtración de sonido hacia las áreas residenciales colindantes y cumplir con la normativa vigente.

El Ayuntamiento de Madrid y el Real Madrid acordaron limitar la duración de los próximos conciertos en el estadio Santiago Bernabéu hasta las 23:00 horas. Esta decisión tenía como objetivo minimizar las molestias a los vecinos de la zona mientras el club implementa su plan de control de emisiones sonoras. Además de la limitación horaria, se impusieron restricciones en los horarios de los ensayos y se adelantó la apertura de puertas del estadio. Estas medidas forman parte de un paquete más amplio de mejoras para la convivencia, que fue presentado a la mesa de seguimiento constituida con vecinos y comerciantes, tal y como informó en su día el Ayuntamiento de Madrid. Sin embargo, las quejas de los vecinos han persistido.

El Ayuntamiento de Madrid también había anunciado la creación de un paquete de medidas adicionales para mejorar la convivencia entre los asistentes a los eventos y los vecinos del barrio. Una de ellas era el refuerzo de la limpieza, lo que incluía un aumento de los operativos del Selur antes y después de los conciertos, así como la colocación de más contenedores en las zonas más concurridas.

Cibeles finiquita los «anillos» en los pisos turísticos y fijará dos zonas

La nueva ordenación del Ayuntamiento se limitaría a dividir la ciudad en dentro y fuera de la M-30

J. V. Echagüe. MADRID

La nueva ordenación de pisos turísticos en la ciudad de Madrid supondrá un borrón y cuenta nueva con la regulación actual. A día de hoy, aún rige en la capital el Plan Especial de Hospedaje, puesto en marcha en 2019 por Manuela Carmena, y por el cual Madrid queda dividido en tres «anillos», cada uno con sus restricciones para comercializar estas viviendas: distrito de Centro; Chamberí y parte de Chamartín, Salamanca, Retiro, Arganzuela y Moncloa-Aravaca; y algunos barrios de los anteriores más los distritos de Tetuán, Usera, Carabanchel y Latina. Ahora, el Área de Urbanismo, Medio Ambiente y Movilidad, con Borja Carabante al frente, trabaja para eliminar esa distinción y limitarla a dos zonas: dentro y fuera de la M-30. Una novedad que podría entrar en vigor en el primer semestre de 2025.



JESÚS G. FERIA

El distrito de Centro vive una sobresaturación de estos pisos

Así lo avanzó el propio Carabante tras reunirse con concejales de la oposición para tratar la modificación del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU). Y es que, en lo que se refiere a la nueva regulación de viviendas de uso turístico (VUT), Cibeles tiene la intención de incluirla en esa modificación, no creando un nuevo plan especial.

«Somos partidarios de eliminar esas zonas porque genera confusión, es difícil de explicar y, por tanto, muy difícil de cumplir», afirmó el concejal. Carabante se refirió, como ejemplo, a que esos tres anillos actuales, en realidad, son cuatro, ya que había parte de la ciudad que no figuraba en la regulación. «Fuera del último anillo, ahora mismo, se puede colocar una vivienda turística en cualquier ubicación con acceso o no independiente, con total tranquilidad. No nos parece razonable».

Respecto a esas dos nuevas zonas que apuntan desde Cibeles, la primera, con «una significación especial», estaría conformada por el entorno interior de la M-30, debido a la «amplia concentración de esta actividad en el distrito Centro». En cuanto a la segunda, iría más allá de la M-30, con regulaciones distintas.

La prohibición se llevará a cabo en «determinados ejes», especialmente en los ejes comerciales. Dentro de la M-30, como recordó Carabante, el propio alcalde ya apuntó que «va a estar prohibido prácticamente en su totalidad tanto en el eje comercial como en la trasera de esos ejes. Y lo que estamos debatiendo ahora es también la prohibición fuera de la M-30 en esos ejes comerciales».

Otro aspecto en el que parece que hay consenso entre todos los grupos municipales es en el de prohibir la transformación de locales comerciales en pisos turísticos. Una medida que nace con la intención de «mantener la actividad comercial del pequeño comercio, el comercio de proximidad».

Por último, otra de las novedades, también manifestada en los últimos meses desde Cibeles, sería la de «unificar» edificios exclusivos de la actividad terciaria para pisos turísticos y, así, «evitar los problemas de convivencia entre los vecinos y los turistas».

Claves

- **De acuerdo a un estudio de Cibeles presentado este mismo año, de los 14.699 pisos turísticos que operan en Madrid solo son legales alrededor de mil. Esto es, el 7,4 por ciento.**
- **En ese mismo análisis, se revelaba que estos pisos se han incrementado en la ciudad un 41 por ciento desde 2017.**
- **Muy significativo es el caso del distrito de Centro. Entre 2007 y 2023, la población censada en la ciudad de Madrid se ha incrementado un 4,86 %. Sin embargo, en Centro ha descendido un 1,14 %. Así, en este distrito hay un turista alojado por cada dos residentes, mientras que en la almendra central hay un piso por cada nueve vecinos.**

Madrileñear


El argentino Coti será uno de los artistas que cantará en el Jardín de las Delicias el viernes 20 de septiembre. Anunciará nuevo disco.

El regreso del aclamado festival el Jardín de las Delicias

Más de una decena de artistas actuarán el viernes 20 y sábado 21 para celebrar en Ciudad Universitaria uno de los festivales más demandados del panorama actual

Marina Cartagena. MADRID

Hace justo un año, la Universidad Complutense de Madrid fue testigo de una de las ediciones más exitosas del Festival Jardín de las Delicias, que celebraba su cuarta entrega colgando el cartel de «abonos agotados» días antes del evento, como ya venía siendo habitual en años anteriores. 50.000 personas se congregaron durante ese fin de semana para disfrutar de la música de casi 40 artistas, entre ellos figuras como Melendi, Vetusta Morla, Juan Magán, Taburete, Dani Fernández, Dorian, Sidecars, Sofía Ellar, Pol Granch, Maldita Nerea, y muchos más.

Este año, el festival viene pisando fuerte, artistas de todos los estilos y todos los tiempos harán vibrar la Ciudad Universitaria. Áreas interactivas, nueva barra sostenible y un espacio de igualdad son algunos de los criterios que desde la organización no han querido pasar por alto.

El viernes 20 pisarán el escenario Hombres G, Juan Magán, La Love

You, Marlon, 84, Coti, Besmaya y Ters. Con ellos, reconocidos dj's como Adrián Lozano o Barce y muchos más. Por otro lado, el sábado 21 actuarán Viva Suecia, Taburete, La Oreja de Van Gogh, Beret, Andy y Lucas, Malmö 040 e Inazio.

Los invitados

LA RAZÓN ha podido hablar con dos de los invitados que asistirán al gran encuentro festivalero. Cada uno representa una época y un estilo, pero comparten la pasión por la música y el agradecimiento de poder estar en uno de los festivales más reconocidos de Madrid. Coti e Inazio se sinceran y confiesan que los nervios existen y exponerse ante el público siempre es una exigencia, pero las ganas la superan con creces.

«La verdad es que me encuentro genial. He cogido el comienzo del curso con mucha motivación. Creo que estoy en un momento profesional muy prematuro, pero muy divertido. Sigo aprendiendo muchísimo y disfrutando del presente, de lo que está pasando, que todavía no es del todo rutina y eso hay que aprovecharlo», comenta Inazio (Logroño, 2000).

Le apasiona la capital, donde reside actualmente, y recuerda con especial ilusión encuentros como el vivido en el Teatro Barceló. «La gira fue maravillosa, si tuviera que mencionar un concierto sería el del festival Pirineo Sur, nunca lo olvidaré». Según Inazio, el público madrileño «es de los más entregados de España», y, a la vez, «donde está gente de todo el mundo». «Es muy entretenido», añade.

Inazio actuará el sábado día 21 de septiembre, mismo fin de semana que su nuevo disco, «Música para bailar sobre el agua», verá la luz

Coti: «La clave está en la coherencia artística, aprovechar la experiencia y mantener la ilusión»

Muy agradecido, el artista recuerda que el próximo viernes, coincidiendo con el pistoletazo de salida del festival, verá la luz su nuevo disco «Música para bailar sobre el agua».

Por su parte, Coti (Argentina, 1973) viene de un año cargado de conciertos y en medio de una gira internacional. «Estoy teniendo mucho trabajo en España y eso es muy bonito», apunta. Un año productivo cuanto menos, y así lo podemos comprobar después de la llegada del nuevo disco que saldrá en dos meses y colaboraciones varias como con la artista Ana Guerra o Gonzalo Hermida, con quien estuvo en el programa «Dúos increíbles».

Mantenerse entre generaciones en una industria cada vez más cambiante es todo un reto y Coti lo ha superado. Lo sigue haciendo, aunque no es fácil, reconoce, pero «la clave está en la coherencia artística, aprovechar la experiencia y mantener la ilusión». En este sentido, el artista dice que, «por suerte, mantenerse es muy complicado, pero cuando uno logra experiencia y sigue con las ganas del primer día ocurre algo hermoso, puesto que puedes disfrutar incluso más que en los comienzos cuando hay más presión», y añade: «el tiempo te aplaca y te ayuda a saber diferenciar y elegir los caminos que quieres en la vida».

Como el primer día, Coti sigue sintiendo la necesidad de expresar sus emociones a través de la música, igual que la de conectar con el público. Y es que después de 30 años en el escenario, cuando uno piensa que lo ha experimentado todo, la vida siempre te sorprende: «Todos los años me ocurren cosas, uno se renueva, aprende, crece... Siempre hay espacio para cosas lindas. Me gusta que mucha gente de las nuevas generaciones quiera contar conmigo y lleguen cosas a mi vida que ni imaginaba».

Se muestra tranquilo y atento, y confiesa que mantiene el mismo entusiasmo con la llegada del nuevo disco en dos meses que tuvo con la salida del primero. «Creo que estoy haciendo un discazo. Me lo estoy tomando con calma, sin presión y con un bagaje que me permite más la reflexión, la libertad artística y la fidelidad hacia mis emociones».

Respecto al festival, Coti se refiere al mismo como «un encuentro musical muy cuidado, tanto con los artistas como con el público». De hecho, él ya estuvo hace cinco años, previamente a la pandemia. Lo recuerda con mucho cariño y ahora regresa anunciando muy altas expectativas.

Un festival sostenible

El 2023 fue una edición marcada también por el compromiso con la sostenibilidad, que se pudo llevar a cabo gracias a las medidas impulsadas por Endesa, patrocinador sostenible del Jardín de las Delicias, con quienes se tomaron medidas como lanzaderas gratuitas de autobuses eléctricos desde Moncloa hasta el recinto del festival, parking gratuito para las primeras 50 plazas ocupadas por coches eléctricos, compromiso de plástico cero, vasos reciclables y gratuitos siempre que se devolvieran o barras sostenibles en la que se conseguían consumiciones al devolver diez vasos.

Este año además de todas esas medidas, la gran novedad ha sido la instalación de una batería gracias a la que una parte del suministro que ha necesitado el escenario Endesa haya sido eléctrico así como la totalidad de las necesidades energéticas de las labores de montaje y desmontaje. Esto ha supuesto reducir un 20% las emisiones de CO_2 del festival al sustituir 2.500 litros de gasoil por energía renovable, lo que ha permitido dejar de emitir 6,5 toneladas de CO_2 a la atmósfera. Lo equivalente a un coche que de 1,3 vueltas a la tierra o a las emisiones absorbidas en todo un año por 350 árboles.

De esta manera, el Jardín de las Delicias quiere conformar su edición más completa, con la firme intención de seguir creando experiencias únicas, respetuosas con el medioambiente y guiadas por el hilo conductor sin el que nada tendría sentido: la música.



La entrada de la pasada edición



CAM

Este espacio estrena también el taller gratuito «Cazando Dragones» dirigido al público infantil de 10 años en adelante

La gran noche de Alcalá de Henares

El Museo Arqueológico y Paleontológico regional abre hasta la medianoche por «La Noche del Patrimonio»

M. Valliniello. MADRID

Mucho que ver y disfrutar en la capital del Henares. Más allá de su riqueza cultural y artística, a todos deslumbrará con ese «algo más» que la hace tan especial. De ahí que el Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid (Marpa) se sume a «La Noche del Patrimonio», abriendo sus puertas de manera excepcional hasta la medianoche. De esta forma, los visitantes podrán descubrir tanto la exposición temporal «Cazadores de Dragones», una de las más visitadas en la historia de la institución, como la colección permanente, en un horario totalmente diferente al habitual.

Además, entre las novedades de este espacio museístico para los próximos meses está la celebración de la primera edición del taller sobre ciencia y paleontología, «Cazando Dragones», dirigido al público infantil de 10 años en adelante.

Durante una hora, los participantes podrán saber más sobre estos científicos y sus hallazgos, trabajarán con réplicas de fósiles y conocerán cómo ha ido evolucionando la visión de estos animales. Esta propuesta se repetirá todos los sábados y domingos a la misma hora hasta el 12 de enero de 2025.

Pero volviendo a lo inmediato... Toca seguir con la programación. A las 17:30 horas de este sábado se proyectará, con entrada libre hasta completar aforo, la película «El valle de Concavenator», dirigida por Víctor Matellano, que recoge el momento del descubrimiento en Cuenca del Concavenator corcovatus. Al finalizar la proyección se dará paso a un coloquio bajo el título «Concavenator», una criatura de cine, en el que participará el cineasta experto en maquillaje y efectos especiales, Colin Arthur. En su carrera destacan títulos como «2001: una odisea en el espacio» y «El resplandor» de Stanley Kubrick, o «La historia interminable» de Wolfgang Petersen.

Junto a él estarán presentes José Luis Sanz, Catedrático de Paleontología de la Universidad Autónoma de Madrid, y Matellano.

El público también podrá recorrer la exhibición permanente del museo para conocer la evolución de la Comunidad de Madrid, a través de los restos encontrados en los diferentes yacimientos de la región.

Aquí se encuentran vestigios de la fauna que la pobló millones de años atrás, cuyos fósiles se exhiben en la Sala de Paleontología Emiliano Aguirre, hasta los objetos arqueológicos procedentes de los pueblos que la han habitado a lo largo del tiempo: carpetanos, romanos y visigodos. Para más información y reserva de plazas para cada sesión puede realizarse a través de la página web del Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid.

Pero todo ello no se queda aquí. Y tampoco será una cosa única de la madrileña Alcalá de Henares, pues todo tiene una razón. Cabe recordar que las 15 ciudades españolas que conforman el Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad celebrarán su 30 aniversario con una nueva edición de «La Noche del Patrimonio» este sábado 14 de septiembre, en la que abrirán sus principales monumentos en horario nocturno. Además, en Alcalá de Henares (Madrid), Ávila, Baeza (Jaén), Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda (Jaén) los visitantes podrán disfrutar de un programa de actividades para conocer mejor la historia y el legado de cada uno de estos municipios.

Motos made in Spain

Y como «preparación» de lo que vendrá este sábado, cabe recordar también lo sucedido este viernes. La Gran Exposición Motos Made in Spain de Alcalá de Henares ha reabierto sus puertas este viernes 13 de septiembre, rindiendo homenaje al legado y la excelencia de la industria motociclista española. Tras varios meses de trabajos de mejora, la reapertura marca una nueva etapa para el museo, que ha ampliado su colección y renovado su exhibición para ofrecer una experiencia más inmersiva, educativa y visualmente impactante.

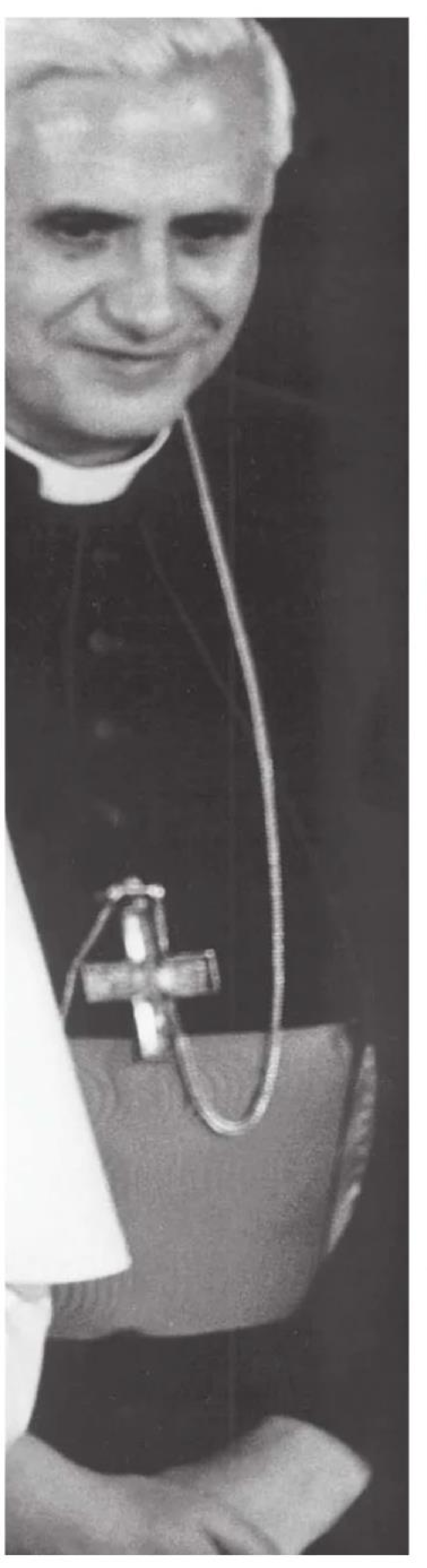
La ciudad cuenta también con un interesante museo en el que repasar la historia de las motos

La reapertura celebra la historia de las grandes marcas que marcaron un hito en el país, como Montesa, Bultaco, OSSA y Derbi, además de destacar las historias personales de los diseñadores, ingenieros y pilotos que colocaron a España en el mapa del motociclismo mundial.

Los visitantes podrán observar desde motos clásicas de las primeras décadas del siglo XX hasta modelos emblemáticos de competición que hicieron historia en los circuitos internacionales.

La primera teniente de alcalde y concejala de Turismo Isabel Ruiz Maldonado ha explicado que «las gestiones del equipo directivo de la exposición de carácter internacional han culminado con un patrocinador para 2025 que hará las delicias de los aficionados».

Todo en un fin de semana en el que Alcalá de Henares se volverá a convertir en un centro cultural de primer orden en la Comunidad de Madrid y en foco de atracción de turistas.



FOTOS: EFE Y AP



Dos grandes teólogos de la Historia: san Juan Pablo II y Benedicto XVI

la autonómica, ahora ya la federal y la confederal, como también la Historia habla de la España republicana, de la monárquica de los Borbones, de los Austrias, o de la visigótica. Pero el sujeto preexistente es siempre España como realidad previa a la que después calificamos. Esa realidad se ha ido construyendo a lo largo de la Historia. En sentido amplio –dice san Juan Pablo II– «todo lo creado está sometido al tiempo y tiene una historia». El hombre tiene la capacidad de reflexionar sobre los hechos ocurridos a lo largo del tiempo para explicarlos, aportar datos, relacionar las causas y analizar sus efectos, y esa es la tarea de los historiadores. Y como los hechos son tozudos, será su libertad, formación, incluso su ideología la que concretarán la Idea que defina la realidad sometida a estudio. La Historia la escriben los historiadores y las naciones, al igual que las personas tienen también «memoria histórica». Lo que no dijo el Papa, obviamente, es que esa memoria se establecería por ley según la ideología y el interés político del correspondiente legislador.

Al hilo de este argumento que dice que esa memoria no puede ir contra la corriente de las conciencias, es preciso conocer las cuatro corrientes que se considera existen a la hora de analizar la formación de nuestra conciencia nacional y atisbar nuestro futuro colectivo como pueblo y sociedad: una es la marxista, que la fundamenta en la dinámica de la lucha de clases y el progreso económico. Otra es la que surgió de la Generación del 98, organizada intelectualmente en torno a la Revista de Occidente, que vivió la melancolía con ocasión de la pérdida definitiva de la España americana y ultramarina, entendiendo que nuestra realidad era ser una pieza más de Europa olvidando su pasado. Otra sería la transmitida a través de la Institución Libre de Enseñanza, personificada en el pensamiento de Giner de los Ríos, que apuesta por una España culta, naturalista y laicista, cerrada a la trascendencia y con un claro influjo de la

«La historia del hombre está traspasada por una dimensión vertical»

Irénée Marrou ya nos dice que por la fe sabemos que la Historia tiene un sentido

Revolución Francesa. Y, finalmente, la que en sentido amplio definimos como «católica», con muchos matices y variantes en su interior, pero con el común denominador de entenderla como un «proyecto histórico» animado por su identificación con el Cristianismo. Julián Marías, Menéndez Pídal, Menéndez Pelayo y Sánchez Albornoz son algunos de sus representantes más cualificados.

La corriente católica que vamos a desarrollar parte de la convicción de que ni los hombres ni las naciones somos frutos del azar, ni estamos sometidos a un destino ciego; por tanto, la España de hoy no es una consecuencia de la casualidad, y dependerá en gran medida de nosotros el que siga siendo fiel a su identidad histórica. Todo lo que es y todo lo que sucede pertenece a la historia de Dios en nosotros. No tenemos una historia propia, aunque esté hecha por nosotros, aunque sea la historia de nuestra libertad. Pero es libertad con relación al proyecto escrito en cada una de las historias personales. Como escribió Juan Pablo II en Memoria e Identidad y el Cardenal Ratzinger en su Tesis doctoral sobre la Teología de la Historia de san Buenaventura: «La historia del hombre se desarrolla en la dimensión horizontal del espacio y el tiempo. Pero, al mismo tiempo, está como traspasada por una dimensión vertical. La historia no está escrita únicamente por los hombres. Junto con ellos y respetando su libertad, la escribe también Dios».

Reflexionar sobre la identidad de España es hoy urgente y necesario. O tenemos una Idea de España, o edificaremos sobre arena. Lo grave es que las lluvias ya han llegado y hay que asegurar los cimientos de la casa. En vano hablaremos de valores éticos y morales, de unidad, de libertad, de progreso, de paz o de solidaridad si no los entendemos integrados en el patrimonio cristiano que a lo largo de los siglos ha conformado nuestra identidad nacional e histórica. Desde una visión de fe podemos descubrir el sentido profundo de la Historia, descifrar este «sentido de la historia», como hicieron san Agustin o Bossuet, o como lo hicieron desde otras perspectivas, Voltaire, Hegel, Augusto Compte o Carlos Marx. Para Hegel el sentido de la Historia se ordenaba en torno al destino de Prusia, mientras que para Marx todo giraba en torno al reino del proletariado; para Mao alrededor del hombre nuevo. Irénée Marrou en su Teología de la Historia ya nos dice que por la fe sabemos que la Historia tiene un sentido, aunque no conozcamos el sentido concreto de todos los acontecimientos que la conforman.

Son «Historia de la humanidad» y, con conciencia de ello o no, somos agentes de la voluntad del «Señor de la Historia», como así se refería a Dios el gran Juan Pablo II.

Seguiremos hablando de cómo escribe Dios la Historia humana.

Jorge Fernández Díaz. Exministro del Interior

AP



El Papa Francisco, ayer, durante su visita a un colegio de Singapur, el último acto del viaje más largo de su pontificado

¿Votos católicos para Kamala o Trump?

A miles de pies de altura, Francisco indicó que los católicos en Estados Unidos tendrán en las próximas elecciones que elegir «el mal menor», al referirse a la defensa del derecho al aborto por parte de la candidata del Partido Demócrata, Kamala Harris, y las deportaciones de millones de inmigrantes que ha prometido el republicano, Donald Trump. «Ambos casos son contra la vida, el que expulsa a los migrantes y el que mata a los niños», añadió. El Papa defendió «que expulsar a los migrantes, no darles capacidad de trabajar ni acogida es un pecado grave» y recordó que la Biblia dice que hay que acoger al «extranjero, al huérfano y a la viuda».

«Estoy pensando en ir a Canarias, quiero estar con la gente»

Durante el vuelo de regreso de su gira a Asia y Oceanía, el Papa expresa su deseo de visitar España por la crisis migratoria

Antonio Pelayo. ROMA

«Me has leído el pensamiento. Estoy pensando en ir a Canarias, quiero ir a Canarias». Es la respuesta que ayer ofreció Francisco a la pregunta lanzada por Elisabetta Piqué, la vaticanista del diario argentino «La Nación». La periodista le preguntó en nombre de todos los comunicadores de habla hispana que le acompañábamos en el tradicional encuentro con la prensa que el Papa mantiene como balance de todas sus peregrinaciones apostólicas. Para Francisco, «allí hay situaciones de migrantes que vienen del mar y me gustaría estar cerca de los gobernantes y de la gente». Así lo manifestó ayer durante la rueda de prensa en el vuelo de vuelta del viaje más largo de su pastoreo de la Iglesia universal que le ha llevado durante doce días por Indonesia, Papúa Nueva Guinea, Timor Oriental y Singapur.

Once años de pontificado y el Papa Francisco todavía no ha pisado suelo español. Y eso que conoce a la perfección la realidad sociopolítica y eclesial de nuestro país y está al tanto de la actualidad a diario. Más de lo que se pudiera imaginar. Sin embargo, ahora más que nunca podría cobrar forma una peregrinación a la que Juan Pablo II definía como «Tierra de María».

Lo cierto es que la posibilidad de que Jorge Mario Bergoglio fuera a Canarias se viene barajando desde que parecía materializarse la posibilidad de un viaje a Argentina, su tierra natal. Al igual que sucede con España, el Obispo de Roma tampoco ha pisado en esta década la tierra que le vio nacer. En este contexto, se ha llegado a hablar de que la visita al archipiélago español sería una escala de unas horas a la ida o al regreso de Buenos Aires. Y, evidentemente, la agenda fundamental pasaría por tocar de primera mano el drama migratorio tanto en alguno de los puestos donde llegan los cayucos como en los centros donde se encuentran internados los africanos que sobreviven a la travesía en el Atlántico.

Sin embargo, con ese deseo manifiesto que expresó ayer el Papa, se podría incluso especular con la posibilidad de que Canarias se convirtiera en un viaje independiente. Sobre todo, teniendo en cuenta que en la Santa Sede han optado por medir más los tiempos con respecto a Argentina, a la espera de las repercusiones que en la calle pudieran tener las medidas que está adoptando el Gobierno de Javier Milei.

Junto a esta mirada favorable a una posible presencia en España, Francisco desmintió en el avión que vaya a estar presente en la reapertura de la catedral de Notre Dame en París el próximo 8 de diciembre. El Santo Padre fue categórico en su negativa, a pesar de la insistencia que tanto el Episcopado galo como el presidente Emmanuel Macron habrían mostrado ante un acontecimiento de relevancia vinculado a uno de los iconos de la nación, máxime tras la compleja reconstrucción que se ha llevado a cabo después de las llamas que devoraron el templo en abril de 2019. Así pues, rechazada esta propuesta, se da por hecho que el Obispo de Roma asistirá, como es habitual a la Plaza de España en esa fecha para rezar a los pies de la imagen de la Inmaculada Concepción que se levanta ante la Embajada de España cerca de la Santa Sede.

Vinculado a Francia, el Papa también tuvo que abordar un asunto vinculado a la lacra de los abusos en el seno de la Iglesia. Y es que, en estas semanas, el país ha visto caer a uno de sus principales mitos en lo que a la ayuda a los pobres se refiere. Se trata del Abbé Pierre, sacerdote fundador de los llamados Traperos de Emaús, una de las entidades más prestigiosas en apoyar a los excluidos. Su fama de santidad se ha venido abajo después de confirmarse hace justo una semana que las denuncias corroboradas de hasta diecisiete víctimas de agresiones por parte de quien fuera galardonado con la Gran Cruz de la Legión de Honor. «El Abbé Pierre es un hombre que hizo mucho bien, pero también es un pecador. Debemos hablar claramente de estas cosas, no escondernos», manifestó Francisco al respecto.

En el turno de preguntas Francisco también se topó con la crisis de Venezuela. «No he seguido la situación en Venezuela, pero el mensaje que daré a los gobernantes es que dialoguen y hagan las paces. Las dictaduras no sirven de nada y acaban mal, tarde o temprano», dijo sin referirse directamente a Nicolás Maduro.


EFE
Dos perros juegan en la playa de San Lorenzo de Gijón (Asturias) durante un día caluroso en la región

Las visitas al veterinario se incrementan tras el verano

▶Las consultas más frecuentes están relacionadas con dermatitis, patologías digestivas o parásitos externos

R. S. MADRID

Durante los meses de verano, las altas temperaturas, los paseos al aire libre y los cambios en la dieta son factores que han contribuido a la aparición de afecciones en los animales de compañía. Con la vuelta a la rutina, el Hospital Veterinario Madrid Centro, del Grupo Iskaypet, explica las consultas veterinarias más habituales de perros y gatos.

Uno de los principales motivos de consulta en los últimos días ha sido la dermatitis, una inflamación de la piel que afecta tanto a canes como a felinos. «En el verano, las altas temperaturas y la exposición prolongada al sol pueden causar quemaduras y empeorar las alergias cutáneas preexistentes», señala Rubén Duque Moreno, director técnico del Hospital Veterinario Madrid Centro y responsable del servicio de dermatología en el Hospital Clínico Veterinario UAX. «Es crucial revisar la piel de nuestros animales de compañía después de cada paseo, especialmente si han estado al aire libre durante largos periodos», añade.

Otro problema común en esta época son las lesiones en las almohadillas de las patas, especialmente en perros que han pasado tiempo en la playa o han caminado sobre superficies calientes. La arena y el asfalto a altas temperaturas pueden causar quemaduras e irritaciones, que en muchos casos no son detectadas a tiempo. «Es recomendable hidratar las almohadillas con productos específicos y evitar paseos durante las horas más calurosas del día», recomienda Duque Moreno.

Además, muchos animales de compañía regresan de las vacaciones con problemas dentales debido a una dieta alterada durante el verano. La ingesta de alimentos fuera de su dieta habitual puede provocar la acumulación de sarro y la aparición de gingivitis. «La higiene dental es fundamental para evitar problemas mayores, como la pérdida de piezas dentales o infecciones sistémicas. Recomendamos una revisión dental completa tras el verano para asegurar que la salud bucal de nuestros animales de compañía no se vea comprometida», advierte.

En las vacaciones es común que los animales de compañía se alimenten con comida diferente a la que reciben habitualmente, lo que puede desencadenar problemas digestivos como diarreas, vómitos o estreñimiento. «El cambio de dieta, junto con la posible ingesta de alimentos inadecuados, como restos de comidas, puede afectar el sistema digestivo de los animales. Es esencial mantener una dieta equilibrada y consultar al veterinario ante cualquier signo de malestar digestivo», argumenta el experto.

El cambio de hábitos de alimentación puede desencadenar diarreas, vómitos o estreñimiento

Las irritaciones oculares también han sido motivo de consulta frecuente, especialmente en perros que han estado expuestos a arena, sal marina o cloro de las piscinas. «Las partículas de arena y otros agentes pueden causar conjuntivitis y otras irritaciones oculares, que requieren tratamiento inmediato para evitar complicaciones».

El calor y la humedad, junto con la mayor exposición al aire libre durante las vacaciones, han incrementado los casos de infestaciones por pulgas y garrapatas. «Estos parásitos no solo causan molestias, sino que pueden transmitir enfermedades graves. Es fundamental utilizar productos preventivos y realizar revisiones periódicas para detectar cualquier problema a tiempo», señala Duque Moreno.

El Hospital Veterinario Madrid Centro recuerda a todos los dueños de animales de compañía la importancia de mantener un control veterinario regular, especialmente tras periodos de cambio como las vacaciones. «La prevención y el tratamiento temprano son claves para garantizar el bienestar de nuestros amigos de cuatro patas», concluye la entidad.

Portugal será el país invitado de Iberzoo Propet en Ifema

R. S. MADRID

Iberzoo Propet, la feria de referencia internacional en el sector de la industria del animal de compañía, ha abierto esta semana el plazo para participar en su próxima edición, que tendrá lugar del 26 al 28 de febrero del próximo año y estrenará una renovada imagen, informa Ep.

Organizada por Ifema Madrid y promovida por la Asociación Madrileña de Veterinarios de Animales de Compañía (Amvac) y la Asociación Española de la Industria y el Comercio del sector del Animal de Compañía (Aedpac), reunirá en tres jornadas a toda la cadena de valor del sector de las mascotas.

Adiestradores, criadores, laboratorios farmacéuticos, peluquerías caninas, petshops, residencias de animales y protectoras, veterinarios, empresas de alimentación, complementos y empresas de servicios mostrarán sus novedades.

Portugal será el país invitado, como reconocimiento a la creciente representación de empresas y visitantes con origen en este país en Iberzoo Propet. «Esto pone de manifiesto el crecimiento del sector de productos y servicios para animales de compañía en el mercado portugués y cómo la demanda en el sector ha aumentado de manera significativa, subrayando la relevancia que el mercado portugués tiene en esta feria», indicó la organización.

Productos innovadores

Además, vuelve la Galería de Innovación, un espacio dedicado a exhibir los productos más novedosos de los expositores que se recuperará en la próxima edición como punto de encuentro donde dar a conocer las últimas tendencias y los avances tecnológicos en la industria del animal de compañía.

Bacall, solamente tienes que silbar

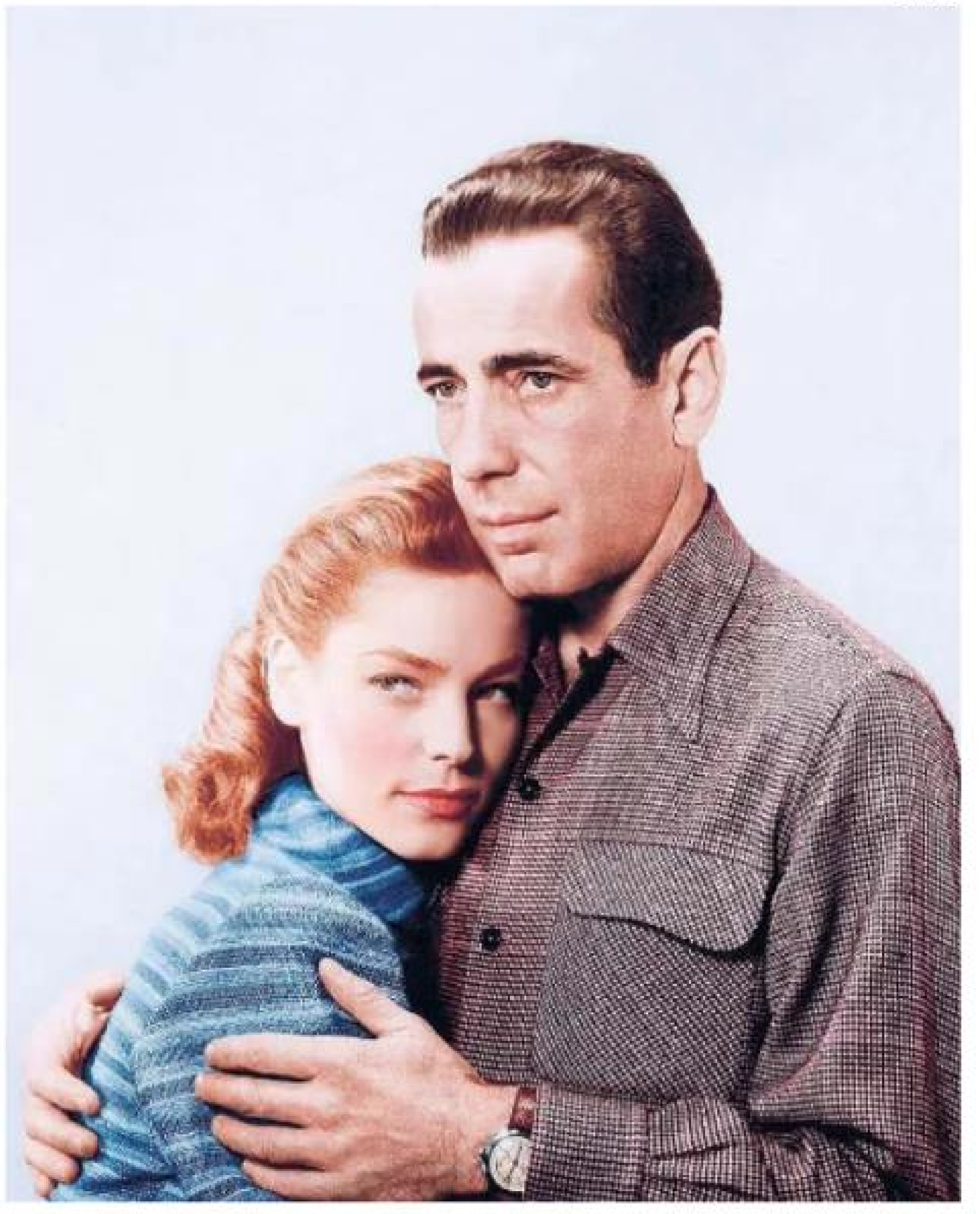
Cien años habría cumplido el día 16 la gran dama del Hollywood clásico por excelencia que fue capaz de enamorar a Bogart y, de paso, al resto del mundo

Jesús Palacios. MADRID

El 21 de mayo de 1945, en una ceremonia celebrada en la granja de Ohio del escritor Louis Bromfield, ganador del Pulitzer y autor del best-seller «Vinieron las lluvias», contraía matrimonio la pareja compuesta por Lauren Bacall (nacida Betty Joan Perske en 1924) y Humphrey DeForest Bogart (nacido en 1899). Ella apenas tenía 20 años, él 45, juntos formaron uno de los matrimonios más estables sentimentalmente y brillantes artísticamente del Hollywood clásico. Juntos protagonizarían varios títulos imprescindibles del «film noir». Juntos tuvieron dos hijos, y juntos se opondrían a la infame caza de brujas del senador McCarthy, formando parte del Comité por la Primera Enmienda, con otras estrellas y directores como Danny Kaye, John Huston, Gene Kelly, John Garfield, Olivia de Havilland o Groucho Marx.

También juntos –aunque no faltaran algunos episodios de infidelidad mutua, esto es Hollywood, qué demonios– permanecerían hasta el fallecimiento de Bogart en 1957. Y juntos descansan en el mismo cementerio, el Forest Lawn Memorial Park en Glendale, California. Como dicen los franceses: «¡Vive la différence!» Hoy, el escándalo habría sin duda acompañado el romance entre una madura estrella masculina y una casi adolescente jovencita recién estrenada, separados por veinticinco años de edad. El lunes, Lauren Bacall, fallecida el 12 de agosto de 2014, con 89 años, cumpliría un siglo de vida. En un siglo muchas cosas han cambiado, para bien y para mal. Pero una permanece inalterable: Lauren Bacall fue y seguirá siendo por siempre una de las más bellas, inteligentes y sofisticadas actrices de la historia de Hollywood.

GTRES



Lauren Bacall y Humphrey Bogart formaron una icónica pareja

Modelo de perfección

Era, lisa y llanamente, una chica judía de clase media neoyorquina. Su madre, Natalie, había emigrado de Rumanía; su padre, William Perske, nacido en New Jersey, procedía de una comunidad judía en la actual Bielorrusia y estaba lejanamente emparentado con Shimon Peres, quien llegaría a presidente de Israel. Se divorciaron cuando Lauren tenía solo cinco años y ella jamás volvió a tener contacto con William. Gracias a una serie de ayudas económicas, Lauren pudo terminar sus estudios y en 1941 comenzó a tomar clases en la Academia Americana de Artes Dramáticas de Nueva York. Allí coincidiría con otro joven judío con ambiciones artísticas: el hijo del trapero, Kirk Douglas, con quien una década más tarde protagonizaría el estupendo drama musical «El trompetista» («Young Man with a Horn», 1950), de Michael Curtiz. Aunque debutó en el teatro con 17 años, su estilizada belleza felina le abrió pronto las puertas como modelo publicitaria, tras haber sido Miss Greenwich Village en 1942. Al año siguiente, Lauren, fotografiada por Louise Dahl-Wolfe, una de las más prestigiosas fotógrafas de moda, se convirtió en portada a todo color del número de marzo de la revista «Harper´s Bazaar». Allí la vio la no menos bella modelo e icono de la alta sociedad Nancy «Slim» Keith, casada entonces con el director Howard Hawks, quien insistió a su marido para que la llamara al casting de su nueva película: «Tener y no tener» («To Have and Have Not», 1944), basada con no demasiada fidelidad en la novela del mismo título de Hemingway. Hawks, no muy convencido, pidió a su secretario que le preparara un dossier sobre la modelo. Este entendió que debía convocarla a la audición y le envió un billete para Hollywood. Lo demás, como suele decirse, ya es historia.

«A Bacall y Bogart les separaban nada menos que veinticinco años cuando se casaron»

«"Nadie ha escrito jamás una historia de amor mejor que la que nosotros vivimos", aseguró ella

«Tener y no tener», superior respuesta de Hawks al éxito de «Casablanca» (1942), fue todo un triunfo, tanto de crítica como de público. Fue también el primer encuentro entre Bacall y Bogart. La actriz, que se había reído poco antes de una amiga que encontraba atractivo a Bogey, quedó fascinada por el actor en persona. Él se enamoró como nunca antes ni después. La química entre ambos iluminaba esta ligera historia de aventuras, romance y guerra, con ribetes noir, volando en alas del guion escrito por Jules Furthman y William Faulkner. A la tercera semana de rodaje, la simpatía mutua entre Bogart, que había ayudado a superar sus miedos a la debutante a base de bromas y consejos divertidos, y Lauren se transformó en romance para horror del director. Pero por mucho que molestara al celoso Hawks, el amor entre ambos acabaría llevándolos al matrimonio después de haber trabajado juntos en tres títulos más que convirtieron automáticamente a la felina, insinuante y descarada Bacall en una de las «femmes fatales» por defini-



EFE



Uno de los rasgos más significativos de la potencia interpretativa de Bacall residía en su mirada, llena de desafío e inteligencia

La felina del cine negro en diez películas

- «Tener y no tener» (1944). Su debut en pantalla. Enamoró a Bogart, a la crítica y al público.
- «El sueño eterno» (1946). La extraordinaria química Bacall/Bogart en su más alto nivel explosivo.
- «La senda tenebrosa» (1947). Un claro giro dramático en «noir», con Bacall demostrando carácter.
- «Cayo Largo» (1948). La cámara de John Huston se enamora de Bacall y lo muestra en cada plano.
- «Cómo casarse con un millonario» (1953). Bacall se merienda a Marilyn Monroe y Betty Grable en cada escena.
- «Escrito sobre el viento» (1956). Sin duda, la quintaesencia del melodrama desquiciado a todo color.
- «Harper, investigador privado» (1966). El «neo-noir» recupera a la Bacall más cínica y divertida.
- «Asesinato en el Orient Express» (1974). Una de las mejores versiones de la gran escritora del crimen.
- «El último pistolero» (1976). Una espléndida réplica romántica a un crepuscular John Wayne.

ción del cine negro americano: «El sueño eterno» («The Big Sleep», 1946), también dirigido por Hawks, con Bogart en el papel del detective Marlowe, creado por Raymond Chandler; «La senda tenebrosa» («Dark Passage», 1947), de Delmer Daves, sobre la novela de David Goodis; y «Cayo Largo» («Key Largo», 1948), de John Huston, según la obra teatral de Maxwell Anderson. Tres obras mayores que consagraron de inmediato a Bacall como gran dama del «film noir».

Mujer trabajadora

En realidad, Bacall puso su belleza y carácter al servicio de casi todos los géneros del Hollywood clásico: melodramas como «La tela de araña» («The Cobweb», 1955) de Vincente Minnelli o «Escrito sobre el viento» («Written on the Wind», 1956) de Douglas Sirk; comedias como «Mi desconfiada esposa» («Designing Woman», 1957) también de Minnelli o «Cómo casarse con un millonario» («How to Marry a Millionaire», 1953) de Jean Negulesco e incluso westerns («El rey del tabaco»/«Bright Leaf», Michael Curtiz, 1950; «El último pistolero»/ «The Shootist», Don Siegel, 1976) y filmes de aventuras («La India en llamas»/«North West Frontier», J. Lee Thompson, 1959). Siempre encarnando mujeres de fuerte personalidad, seductoras pero complejas, independientes y sutiles, junto a estrellas como Richard Widmark, Rock Hudson, Marilyn Monroe, Gregory Peck, Gary Cooper, Kenneth More o John Wayne. Si algo distinguió la larga carrera de Bacall fue su incansable dedicación a la profesión. Sin dormirse en los laureles, y pese a lógicos altibajos, siguió trabajando década tras década no sólo en el cine, sino también en teatro, obras musicales, radio y televisión. Y puso voz a personajes de series y películas de animación.

Desde los años 70 hasta prácticamente su fallecimiento fue reclamada por directores como Sidney Lumet, Don Siegel, Danny Huston, Rob Reiner, Robert Altman, Lars von Trier o Jonathan Glazer. Ejemplo pluscuamperfecto de dama del viejo Hollywood, supo envejecer sin abusar de cirugías, con auténtica elegancia otoñal. Demócrata liberal y progresista desde sus tiempos con Bogey, siempre fue fiel tanto a su partido como al recuerdo del amor de su vida. Ni su breve romance con Sinatra, su malogrado matrimonio con Jason Robards (que le daría otro hijo y quien a veces se refería a ella como «La viuda Bogart») o su relación final con Harry Guardino la harían cambiar la apasionada frase que le dedicó en su libro de memorias: «Nadie ha escrito jamás una historia de amor mejor que la que nosotros vivimos». Cien años después de su nacimiento, solo tenemos que silbar para que Lauren Bacall vuelva arrasadora en el recuerdo como la más hermosa, pícara, sensual e inteligente de las divas del Hollywood más clásico y «noir».

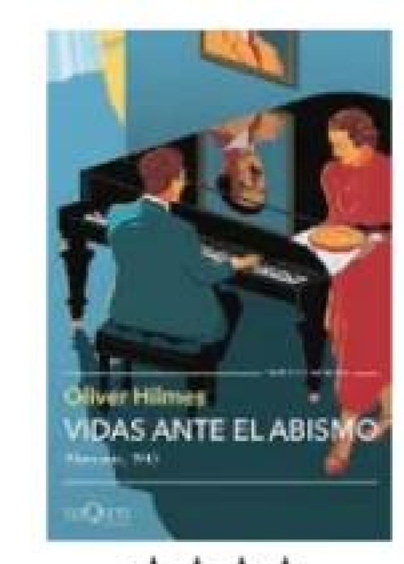
Leer

El músico que llamó loco y desequilibrado a Hitler

Olive Hilmes retrata el ambiente de Alemania antes de su derrota en 1945 a través del músico Karlrobert Kreiten, al que rescata del olvido



Este verano, coincidiendo con los Juegos Olímpicos de París, aparecía un libro trufado de anécdotas sobre esta competición de Luciano Wernicke: «Historias insólitas de los Juegos Olímpicos» (editorial Altamarea). En él se contaba cómo este evento, que había resurgido en 1896 y alcanzó en el siglo XX una formidable popularidad en todo el planeta, «se convirtió en escenario de contiendas que se extendieron más allá de los límites de una cancha o un estadio». Wernicke se está refiriendo a la propaganda política y los conflictos diplomáticos que fueron surgiendo en paralelo a la preparación o desarrollo de cada una de las celebraciones. En aquellas páginas, Wernicke recordaba que los Juegos solamente se detuvieron en los años de las dos guerras mundiales, y recordaba que en Múnich 1972, un grupo terrorista palestino ejecutó a once deportistas israelíes, un instante infame en una andadura olímpica que está sobrada de imágenes impactantes para el recuerdo, por ejemplo: «En ese mismo país, aunque treinta y seis años antes, los Juegos permitieron a Adolf Hitler extender su efectiva propaganda más allá de sus fronteras». Un asunto este del que demostró saber mucho Oliver Hilmes (1971), del que Tusquets publicó en 2017 «Berlín, 1936. Dieciséis días de agosto», acerca de unas Olimpiadas que Hitler y sus astutos secuaces transformaron en un colosal acto propagandístico de la Alemania nazi. En ese verano, la capital alemana intentaba dar su mejor imagen, sin rastros de antisemitismo, al tiempo que ya se estaban preparando campos de concentración. A este contexto germano-hitleriano ha vuelto Hilmes, que trabaja como conservador del Instituto de la Filarmónica de Berlín y es autor de biografías de Alma Mahler-Werfel y Cosima Wagner. Lo ha hecho en «Vidas ante al abismo. Alemania, 1943» (traducción de Margarita Santos), que nos sitúa en un momento crítico para Alemania: la derrota en Stalingrado. Ya veía también cómo, desde el aire, los aliados atacaban ferozmente el país entero. Hilmes observa cómo la población civil padecía todo tipo de calamidades.



★★★★
«Vidas ante al abismo»
Oliver Hilmes
TUSQUETS
288 páginas,
21 euros

Para eso se concentra en la figura de un joven y talentoso pianista, Karlrobert Kreiten, de destino aciago y que vivió en una época marcada por la sospecha y la clandestinidad, por las delaciones y las simpatías de parte de la sociedad hacia los nazis, tanto que muchos tuvieron que exiliarse o recluirse en una vida discreta para no ser señalados por el régimen imperante.

Estamos en unas fechas determinantes para un país y un contexto sociopolítico que, un mes tras otro, recibe atención editorial. En 2022 se publicó entre nosotros «Creían que eran libres. Los alemanes, 1933-1945» (editorial Gatopardo), de Milton Mayer, de familia judía, que tras la Segunda Guerra Mundial decidió viajar a Alemania para estudiar «in situ» las causas del triunfo del nazismo. Así, Mayer no solamente se mudó a una pequeña ciudad alemana para ver de cerca el nazismo, entendiéndolo como «un movimiento de masas y no la tiranía de unos cuantos seres diabólicos sobre millones de personas indefensas», sino que se hizo amigo de varios nazis para ahondar en su investigación: personas con las que conversó y que, aunque no habían ocupado cargos en el partido, eran a todas luces fascistas.

Mediante el estudio de estos nazis, el autor vio que parte de la población estaba agradecida a los nazis por haber salvado a Alemania del colapso económico; en esta línea investigativa iba también «Hitler y los alemanes» (Trotta), de Eric Voegelin, una serie de escritos en los que se explicaba que el régimen nazi no habría llegado a lo alto sin la colaboración de los ciudadanos que mantuvieron una complicidad con Hitler.

«Tiempo de lobos» (Alianza), de Harald Jähner, nos llevaba a la Alemania de 1945, hecha trizas tras la contienda armada, y con ciudadanos que continúan unas vidas miserables adaptándose a la nueva situación, que implicaba silenciar su simpatía nazi o incluso inventarse un nuevo nombre y ocupación para pasar inadvertidos. A la nación alemana le esperaba una posguerra en la que el clima de

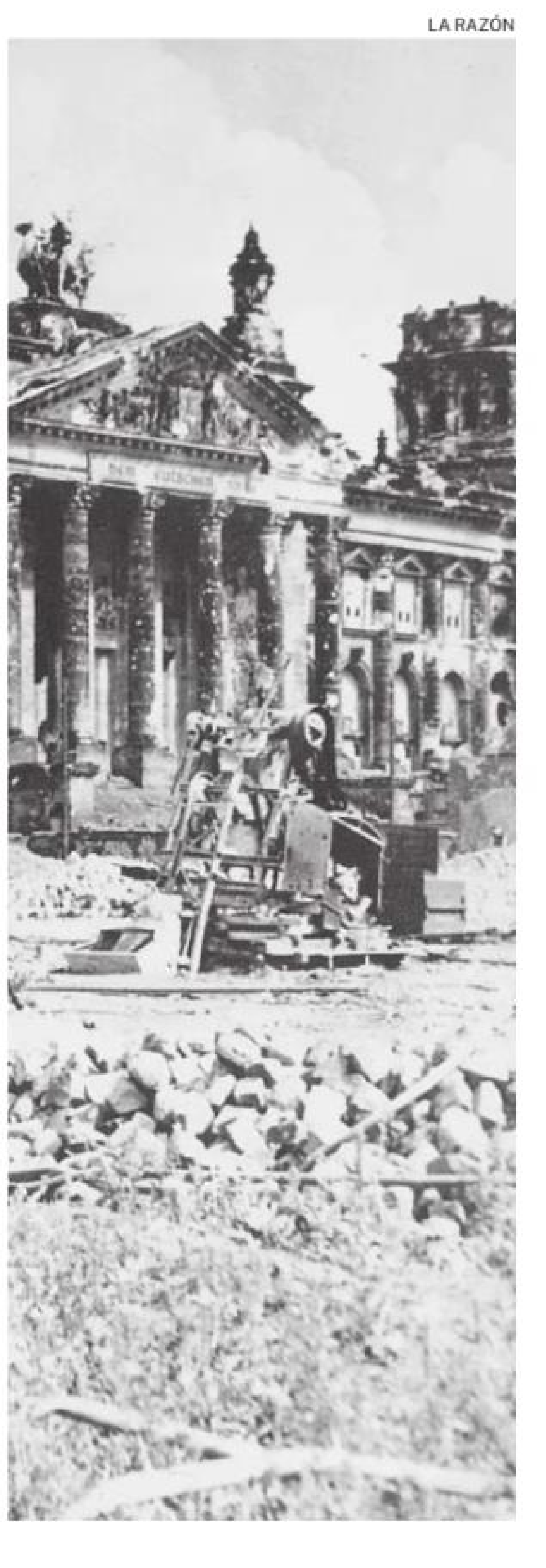
Arriba, el Berlín bombardeado donde se desenvolvió la vida de Karlrobert Kreiten (debajo) y la de tantos otros alemanes



▲Lo mejor
La forma en que se entrelazan historias de muchas personas que resistieron al terror nazi

▼Lo peor
Tal vez el autor se excede en su tono dramático, como si quisiera hacer un relato novelesco

LA RAZÓN



desconcierto sería extremo y donde no iba a funcionar nada, donde se extendería el hambre y se encontrarían durante mucho tiempo cadáveres bajo los escombros.

Un demente en el poder

Esta situación de vigilancia entre conciudadanos la padeció Karlrobert Kreiten, que opinó en voz alta que la guerra aérea producida el 1 de marzo era culpa de Alemania por atacar Londres. Lo escucha Ellen Ott-Monecke, que pertenece a la Liga Nacionalsocialista de Mujeres, la organización femenina del NSDAP. Karlrobert añade: «Deberían aparecer y arrojar un par de bombas cada hora para que estuviéramos todo el tiempo angustiados y cediéramos antes. ¡Y se acabaría esta guerra de una vez!».

Ott-Monecke, que cree en el Führer, al que considera el mayor genio que haya vivido jamás, aparte de verlo como un gran estadista y estratega, no da crédito cuando el músico afirma que Hitler está loco y que el destino de Alemania depende de un desequilibrado. Pues bien, el resultado de tales comentarios será que Kreiten es denunciado ante la policía, lo que lo lleva a pasar por interrogatorios a manos de la Gestapo.

La madre del pianista intentará que se retire la denuncia, pero Ellen –que para colmo es una vieja amiga suya, además– le dice que los comentarios de Kreiten se los dijo a una vecina cuyo marido trabaja en el Ministerio. Hilmes cuenta este encuentro, y otras muchas situaciones, en el libro con diálogos y tono narrativo, como si quisiera exponer de manera novelesca lo que pudo haber pasado en determinadas circunstancias, si bien se fundamenta en un gran conjunto de fuentes bibliográficas.

Asimismo, «Vidas ante el abismo» también presenta otras personalidades de la Alemania nazi que resultan tan conocidas como interesantes. Es el caso de Victor Klemperer, un reputado romanista, catedrático en la Escuela Superior de Dresde hasta que lo despidieron en 1935 por ser judío. «Mientras que antes se dirigían a él con un respetuoso "Herr Professor", hoy lo tratan como a un leproso. Desde finales de 1938, Klemperer no puede entrar en ninguna biblioteca», escribe el autor, que refiere que en una ocasión se le negó comprar pan en una tienda.

Tenemos a militares como Hermann Göring, lugarteniente de Hitler cuya influencia estaba en declive aquel 1943, y del que se describe su cumpleaños, pues una parte del esfuerzo de Hilmes es comunicar la vida cotidiana de los protagonistas de esos meses. Surge así, entre otros, el nombre de Alfred Rosenberg, ideólogo precursor del nacionalsocialismo y hombre clave a la hora de orquestar el asesinato de los judíos. Monstruos como él y otros muchos que formaron parte de un sistema y que permitieron que se condenara a muerte a una persona cualquiera por haber dicho algo negativo del caudillo alemán a viva voz. Kreiten moriría el 7 de septiembre de 1943 por sus opiniones. Según refiere el historiador, estuvo agonizando entre cinco y diez minutos en la horca antes de dejar de respirar.

Toni MONTESINOS

TAMARA FALCÓ RECOMIENDA

«Me gusta "La Biblia didáctica" porque no es de papel de fumar»

▸ La marquesa de Griñón recomienda sin dudarlo la lectura de las Sagradas Escrituras para conocer la palabra de Dios

LA RAZÓN



La Biblia es uno de los libros más leídos del mundo. A la izquierda, Yavé según Miguel Ángel

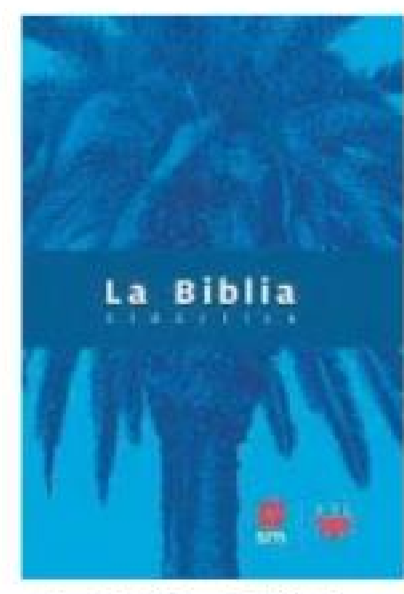
Con más de 5.000 millones de copias, ocupa desde hace siglos el primer puesto en la lista de los libros más vendidos de la historia. Ha sido traducido de forma íntegra a más de 400 idiomas y fue el primero que Gutenberg publicó con su sistema de tipos móviles, el precedente de la imprenta moderna. La Biblia cambió el rumbo de la humanidad y todavía hoy influye en las vidas de millones de personas en todo el mundo, creyentes y devotos entre los que se encuentra Tamara Falcó. Icono y representante de las frivolidades que suelen rodear a las élites y socialités, la marquesa de Griñón asegura poseer un profundo mundo interior marcado por su ferviente fe cristiana. Los domingos alterna el club de golf con la iglesia de Puerta de Hierro, aunque desconocemos si invierte en obras sociales tanto como en atuendos.

El caso es que la hija de la llamada «Reina de corazones» asegura a este periódico que la Biblia ha sido el libro que más ha influido y marcado su vida, el mismo que no se cansa de leer y con el que aprende una nueva lección cada vez que se sumerge de nuevo entre sus páginas.

Tenemos algo que decir a todos aquellos que no se imaginan a la gran dama del papel couché examinar las metáforas de las Sagradas Escrituras en una edición convencional: tienen razón. Tal y como ella misma confiesa, prefiere las versiones más «suaves» de la Biblia para asegurarse de que entiende hasta la última coma de la palabra de Dios: «Es el libro que más me ha marcado. Concretamente, "La Biblia didáctica", que es más fácil de leer que la normal». Se trata de una edición aligerada, dirigida, según la Casa del Libro, «tanto a niños, jóvenes y adolescentes, como a los adultos que quieran descubrir el mensaje bíblico desde distintas perspectivas». La propia Falcó remata destacando que también incluye, «por ejemplo, los mapas por donde pasó el pueblo de Israel los cuarenta años por el desierto para que se entienda mejor».

Pero no son las imágenes que dan un respiro a los ojos cansados de tanta letra lo que más gusta a la marquesa de esta «Biblia didáctica», sino que uno de sus principales atractivos es que «tiene la letra más grande y es en papel normal, no en el otro, que parece de fumar».

Fran GÓMEZ



«La biblia didáctica»
VV.AA.
SM
1.152 páginas,
28 euros

Los más vendidos

Casa del Libro, El Corte Inglés y FNAC

Ficción

1º «El clan»
PLANETA Carmen Mola

2º «El niño que perdió la guerra»
PLAZA & JANÉS Julia Navarro

3º «Blackwater IV»
BLACKIEBOOKS Michael Mcdowell

4º «La asistenta»
SUMA Frieda McFadden

No ficción

1º «La conciencia contada por un Sapiens...»
ALFAGUARA J. J. Millás y J. L. Arsuaga

2º «Nexus»
DEBATE Yuval Noah Harari

3º «Adiós a la inflamación»
HARPER COLLINS Sandra Moñino

4º «Recupera tu mente, reconquista tu vida»
ESPASA Marián Rojas Estapé

Leer

NOVELA

Michael Cunningham: el amor en los tiempos del Covid

▶ El escritor regresa con una profunda y gran historia sobre la desintegración de una pareja y el poder redentor del amor

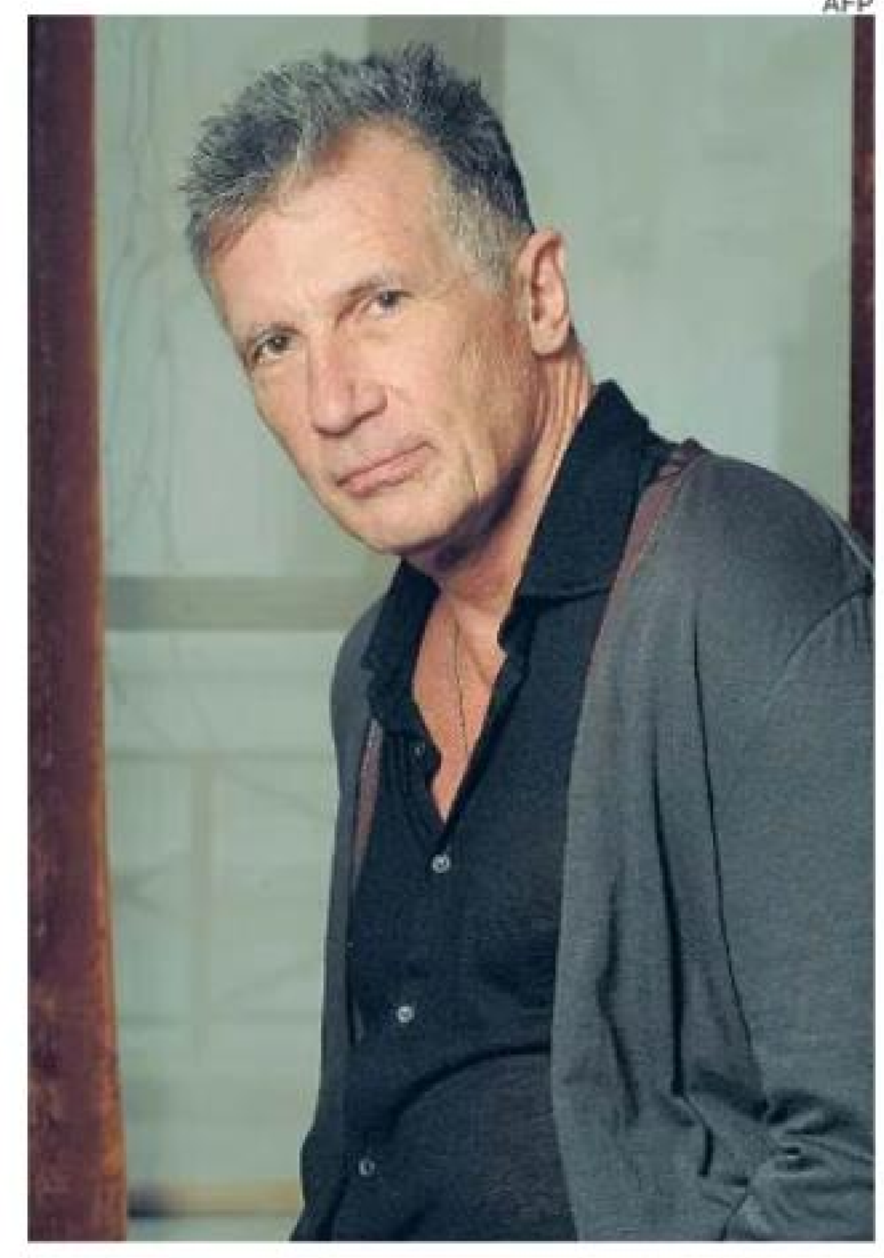
Esta novela no es sobre el Covid, aunque sí es una novela que transcurre antes, durante y después de la pandemia y muestra muchos de los problemas y los conflictos, especialmente amorosos, emocionales, que acarreó. Problemas que pusieron en jaque las relaciones, no sólo con los otros, sino con uno mismo y que, vistos ahora con distancia, acabaron siendo una oportunidad, no para ser mejores personas, sino para replantearnos aspectos de la vida que, si la pandemia no hubiera tenido lugar, habría sido imposible que salieran a la luz.

Octava novela de Michael Cunningham (Cincinnati, 1952), autor de «Las horas», por la cual recibió el Pulitzer en 1998 y que fue llevada a la pantalla por Stephen Daldry, «Día» se centra en el tiempo de pandemia a partir de un día 5 de abril pero en tres años diferentes (una mañana en 2019, un atardecer en 2020 y una noche en 2021) y que tienen que ver con lo que ocurre en una familia en un piso de Brooklyn, donde viven la pareja formada por Dan e Isabel más el hermano de ésta y los hijos de la pareja.

▲**Lo mejor**
La capacidad de Cunningham para tomar el pulso de las relaciones amorosas

▼**Lo peor**
Nada se le puede cuestionar a esta hermosa novela tan bien traducida por otro lado

AFP

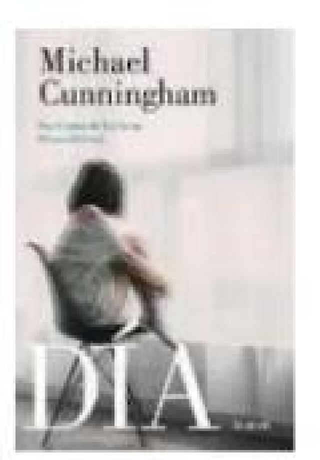


Michael Cunningham vuelve a la novela

Sin nómina

La novela se inicia cuando Dan, un padre que acaba de salir de un centro de rehabilitación y se ha vuelto amable, e Isabel, una madre que es editora de fotografía pero cuya nómina no se incrementa desde hace años, empiezan a distanciarse. Un escenario propicio que funciona como una anticipación de lo que vendrá cuando llegue el virus (un virus que, por otra parte, el narrador jamás menciona) y las cosas comiencen a tambalearse.

Porque el virus, en la novela, no es más que una metáfora de eso que nunca acaba de funcionar, ese malestar neurótico en la cultura del cual todos pretenden escaparse aunque nunca lo consigan: ni la pareja formada por Isabel y Dan ni el hermano de Isabel, que vive en el ático del piso y debe irse porque los hijos han empezado a crecer y necesitan espacio. «Día», en todo caso (el regreso de Cunningham al género después de diez años) es una obra preciosa llena de momentos profundos que nos hacen reflexionar no sólo sobre el poder redentor del amor, sino sobre las diversas formas de amor que nos hacen habitar en un lugar, en este mundo.



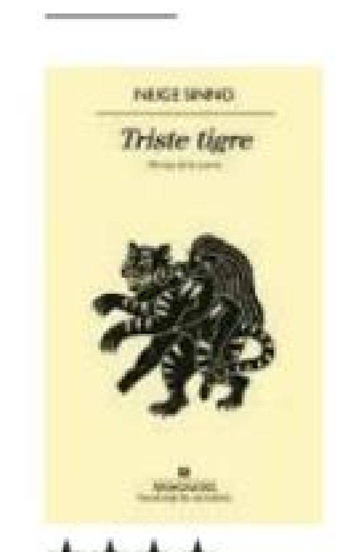
★★★★★
«Día»
Michael Cunningham
LUMEN
288 páginas,
20,90 euros

Diego GÁNDARA

AUTOBIOGRAFÍA

Cómo sobrevivir al incesto y a la violación

▶ «Triste tigre» es un duro testimonio que afirma que las personas que han sufrido abusos en la familia arrastran ese trauma toda la vida



★★★★
«Triste tigre»
Neige Sinno
ANAGRAMA
256 páginas,
19,90 euros

AFP



La autora ofrece un retrato crudo sobre el incesto

▲**Lo mejor**
La poderosa confesión de una infancia arruinada por un padrastro terrible

▼**Lo peor**
Comprobar, vivir, sentir cómo esa niña toca el mal que romperá su inocencia

«Triste tigre» escuece, lastima, repugna y atrapa. Nada nuevo bajo el sol, pero sí el modo de tratarlo: la pederastia en el seno familiar. Al menos la autora ha tenido, en dos ocasiones, ocasión para denunciarlo: la primera ante la justicia, a los 19 años; la segunda con este libro testimonial que se clava en el lector como una espuela. Es una obra devastadora que se inserta en la narrativa testimonial explorando el trauma del incesto y la violación desde una perspectiva tan personal como literaria.

Al igual que Maggie Nelson en «Los argonautas», la autora recurre a referencias culturales y filosóficas para contextualizar su experiencia, encontrando eco en Virginia Woolf, Alejandra Pizarnik y Toni Morrison. Esta intertextualidad permite articular el sufrimiento y subrayar la naturaleza del abuso enmarcándolo, no como un problema privado, sino como una cuestión política y social. Más allá del victimismo, la sociedad es incapaz de abordar de manera adecuada el incesto, algo que la obra critica con crudeza. Se denuncia cómo los relatos dominantes en el inconsciente colectivo han tergiversado el relato del abuso, convirtiendo a la víctima en culpable. Este testimonio deja claro que tal situación es una imposición brutal que altera la vida de esa persona moldeando su carácter, sus miedos y su identidad para toda la vida. Lo que distingue a la obra de otros testimonios es la resistencia a las narrativas convencionales de resiliencia y perdón. Al igual que Antelme en «La raza humana», se exploran los límites de la humanidad, incluso de los perpetradores, sin ofrecer soluciones redentoras. No se busca consuelo en el perdón ni en la superación, sino que se expone con crudeza que las heridas del abuso no desaparecen y que la vida de las víctimas quedan entrelazadas con la de sus agresores.

Sin redención total

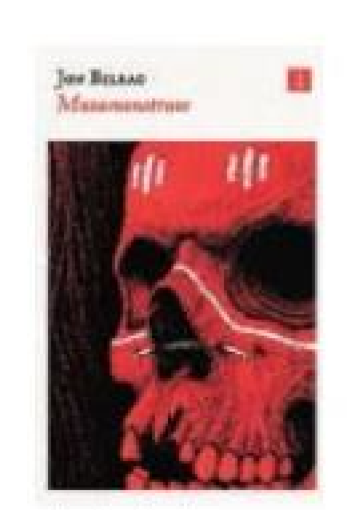
Un testimonio contundente de la impotencia del lenguaje frente a tragedias profundas. Aunque la literatura ofrece una vía para expresar lo inefable, no se halla una redención total. La escritura es un acto de resistencia, un esfuerzo por romper el silencio impuesto por el agresor y la sociedad. Esta narración busca iluminar la oscuridad y la complejidad del trauma mostrando que el dolor y la violencia persisten incluso cuando las palabras logran quebrar el silencio.

Ángeles LÓPEZ

NOVELA

Jon Bilbao, adiós al wéstern apocalíptico

El escritor regresa a su particular personaje, John Dunbar, y lo despide en una obra que contiene todos los ingredientes de sus libros anteriores



★★★★
«Matamonstruos»
Jon Bilbao
IMPEDIMENTA
336 páginas,
22,50 euros



Jon Bilbao concluye su saga con este título

▲Lo mejor
La combinación que ofrece entre la ficción narrativa y el relato autobiográfico

▼Lo peor
Sin ser muy importante, en algún momento se dispersa la trama argumental

En 2020, Jon Bilbao (Ribadesella, Asturias, 1972) iniciaba con su novela «Basilisco» las aventuras de John Dunbar, legendario pistolero en un contexto de wéstern apocalíptico donde la violencia era la principal norma de vida. Continuó esta historia en «Araña» (2023) y la concluye con la publicación ahora de «Matamonstruos». Con esta saga afirma los caracteres de una original escritura que combina ficción futurista, suspense metafísico, relato fantástico, horror mítico y trama aventurera. El protagonista, apodado igualmente «Basilisco», desea dejar atrás su brutal pasado y asentarse con su familia –Lucrecia y su hija Felicidad– en pleno territorio indio. No le será fácil lograr esa pretensión, porque deberá encararse a los misteriosos seres fantasmales que le persiguen. Deberá afrontar además un conflicto sentimental con su pareja y tutelar al hijo de un antiguo enemigo. Por otro lado, y en paralelo a esta acción, el autor regresa a su pueblo natal con la intención de instalarse en la vieja casa familiar. De este modo, en original ejercicio autorreferencial, personaje y escritor aúnan sus vidas compartiendo realidad y ficción, vida y literatura. En este sentido, se hace evidente la huella que han dejado en su literatura Kurt Vonnegut, G.B. Ballard, Phillip K. Dick y H.P. Lovecraft.

En el prefacio a cargo del propio autor este recuerda el terror que le inspiró de niño el trailer de «Tarántula». Ya adulto y escritor, consciente del poder de la ficción, señala aquí que «solía leer declaraciones de otros escritores en las que afirmaban que la ficción no ofrece respuestas, no alberga verdades, no resuelve nada, no construye, no restaura, no limpia, no cura».

Sin nómina

La literatura de Jon Bilbao desmiente esta afirmación porque su imaginado universo edifica una metarrealidad poblada por seres y conflictos representativos de arraigadas inquietudes existenciales. El pistolero pretende redimirse de su violenta condición atravesando unos peligrosos trances purificadores, y el autor hace balance introspectivo de su trayectoria vital convirtiendo la vieja casa familiar en un poderoso elemento catártico.

Jesús FERRER

NOVELA

¿Cuántos años son en realidad veinte años de una vida?

Caroline O'Donoghue firma una historia generacional y de evocación sobre la juventud y los años que han quedado atrás

Veinte años no es nada, dice la letra de un reconocido tango. Y esta novela de la escritora irlandesa Caroline O'Donoghue (Cork, 1990), al parecer, lo confirma del todo. Porque más allá de los sueños y de los deseos que se tienen a esa edad, con el paso del tiempo uno se da cuenta de que, la verdad, veinte años no son nada: apenas un rosario de sensaciones, de vivencias y de vibraciones que se sienten muy adentro, aunque no dejen de ser, de alguna manera, algo superficiales.

Así, «El factor Rachel», novela de corte juvenil y dotada de cierto tono divertido, se centra en la vida de una chica irlandesa que estudia en la universidad y trabaja en una librería a fin de costearse los estudios que está haciendo y que, claro, se llama Rachel y tiene veinte años y un amigo al que acaba de conocer, James, que tiene su misma edad.

▲Lo mejor
El tono, el ritmo, las situaciones hilarantes que viven estos personajes

▼Lo peor
Que la trama se desenvuelve demasiado a través de los sentimientos

CZAROLINE.COM



La autora busca el tiempo perdido de juventud

Compañeros de piso

Poco a poco, el vínculo que existe entre ambos se afianza tanto que no dudan en compartir un piso barato que además se vuelve caótico pero, eso sí, feliz: es el lugar en el que ambos conviven y se cuentan sus historias íntimas: James, el enfado que se agarra cada vez que alguien piensa que es gay; Rachel, la atracción que siente hacia el doctor Fred Byrne, un profesor que está casado con una mujer terrible y al que no sabe de qué manera seducir, más allá de que acaba encontrando una forma de hacerlo que es, ciertamente, bastante curiosa e ingeniosa.

La obra, en general, es una novela ligera porque está sostenida a partir de unas situaciones graciosas e hilarantes, pero Caroline O'Donoghue consigue, pese a todo, retratar una época en la que los sueños y las aspiraciones se cruzan con los tropiezos de esa edad y en la que las amistades y los vínculos que se tejen parecieran durar para toda la vida.

«El factor Rachel», en ese sentido, se trata de un cálido retrato de la juventud perdida y dejada atrás, de una época en la que uno cree que tiene el mundo en sus manos. Una ilusión que dura un instante, un instante que son, nada menos que veinte años y que, vistos a una distancia prudencial, la verdad es que esos veinte años no son nada.



★★★★
«El factor Rachel»
Caroline O'Donoghue
LIBROS DEL ASTEROIDE
344 páginas,
21,95 euros

Diego GÁNDARA

Leer

MALDITOS LIBROS

Budd Schulberg o el magnate de Hollywood más cruel y despiadado

El también guionista, uno de los mejores escritores norteamericanos, hizo un retrato cruel y verídico de los arribistas y los ambiciosos en «¿Por qué corre Sammy?»

Budd Schulberg aprendió a escribir en el cine. Existen tipos que con una experiencia semejante desean convertirse en directores de películas. A él los filmes de la Pickford y la Harlow le inspiraban rellenar folios en blanco. Las imágenes le convencieron de lo importante que es una máquina de escribir. Quizá para que los filmes no resulten más que exposiciones de estampas lumínicas. Con esta estrategia, y una inquebrantable fe en su valía, logró hacerse un nombre en la literatura y en Hollywood con obras como «La ley del silencio», que él mismo adaptó a la pantalla; «Más dura será la caída», uno de los mejores libros jamás escritos de boxeo y un clásico de Bogart –y donde no da una imagen nada favorecedora del ambiente que rodea un cuadrilátero– o esa joya llamada «El desencantado», de lectura casi imprescindible.

La mentira del comunismo

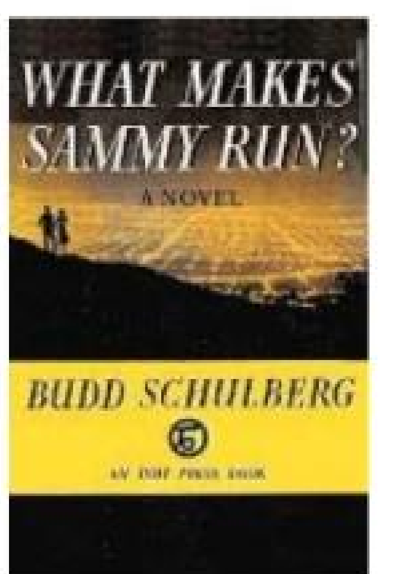
Schulberg, un tipo peculiar que se convenció de la mentira del comunismo durante un viaje a Rusia, también tejió un sutil retrato del arribista, de esos jóvenes que no sienten ningún respeto por los veteranos y que desean llegar a la cumbre a toda costa. Con esta premisa le salió de la manga el personaje de Sammy. Un tipo listo. Un chaval que entra a trabajar en un diario y que en la primera semana le corrige las columnas a un articulista porque él considera que así es mejor. No cae bien Sammy. La realidad es que logra llegar a lo más alto de un diario con unos mimbres mediocres y, desde su posición, saltar a la Meca del cine, en Los Ángeles. Ahí se fragua una fortuna propia. Él es el verdadero hombre americano. Uno de esos fulanos arrogantes que dicen que se han creado a sí mismos. A la criatura no le falta un mal fleco. Lo tiene todo, y todo malo para ser el prototipo del arribista, del tío capaz de pisar la cabeza a su padre para conseguir pasta, poder, mandar. No sabe hacer nada. Es un inútil. Lo único que se le da bien es trepar, como los chimpancés en las lianas. Al llegar arriba se dedica a explotar a los que están debajo para continuar en lo más alto. Si alguien tenía una idea positiva de la «American Way of Life», aquí se le cae.

J. ORS

EFE

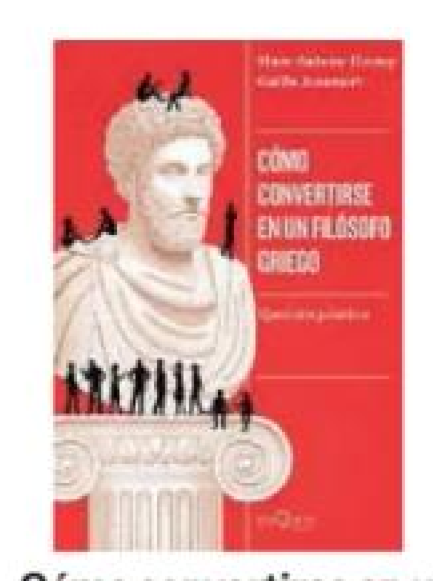


Budd Schulberg, uno de los grandes autores norteamericanos



Portada de la primera edición de «¿Por qué corre Sammy?», que se publicó en 1949

ESCAPARATE



«Cómo convertirse en un filósofo griego»
M.A. Gavray y G. Jeanmart
TUSQUETS
352 páginas, 21,90 euros

La filosofía no es un asunto del pasado. Algo obsoleto. A pesar de vivir en la época de internet, la realidad es que los grandes pensadores griegos todavía pueden contribuir a que los ciudadanos vivan mejor y afronten sus retos y experiencias vitales con optimismo. Y, también, con cierta sabiduría. Hacia ese propósito se orientan justo estas páginas.



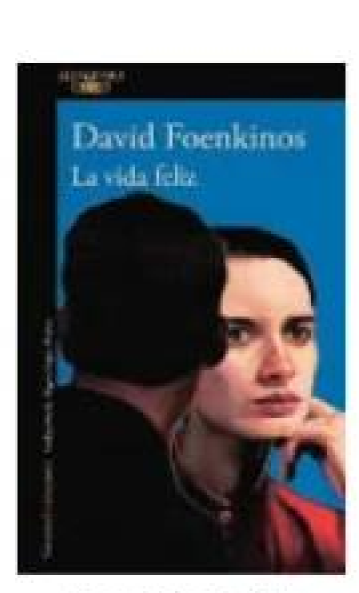
«El tiempo que nos queda»
Patrick Boucheron
ANAGRAMA
80 páginas, 10,90 euros

Incluido entre los libros de pensamiento y actualidad de esta editorial, la obrita es una buena introducción para adentrarse en el pensamiento y la figura de uno de los grandes historiadores que están revolucionando la historiografía moderna. En esta ocasión, a través de una lúcida reflexión sobre el mundo actual y su idea de que estamos abocados al desastre.



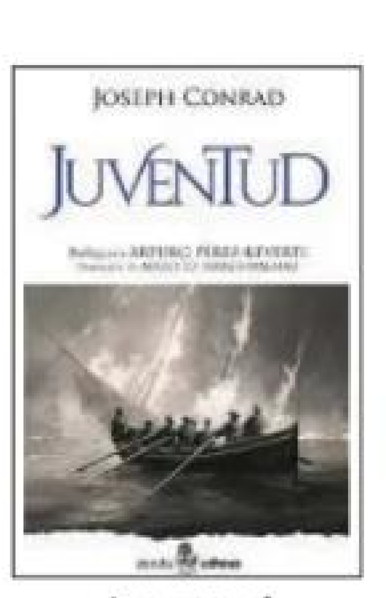
«El niño del ajedrez»
Màrius Carol
DESTINO
224 páginas, 20,90 euros

Esta es una historia sobre la Guerra Civil y lo que pasó en una familia. El descubrimiento de una fotografía de Ernest Hemingway entre las páginas de un libro conlleva una investigación. ¿Qué hacía ahí el escritor? ¿Por qué estaba acompañado de esa persona? Detrás de estas preguntas se esconde una inquietante respuesta y un drama sobrecogedor.



«La vida feliz»
David Foenkinos
ALFAGUARA
229 páginas, 19,90 euros

Este escritor, el favorito de muchos lectores, regresa con una historia muy de nuestro tiempo. Un hombre adulto con un hijo que apenas ve se siente al borde del colapso emocional. Arrastra una depresión que no es capaz de superar ni con los mejores augurios, pero un anuncio, en una tienda, puede cambiar eso para siempre. O, a lo mejor, no es así.



«Juventud»
Joseph Conrad
EDHASA/ZENDA
192 páginas, 12,50 euros

Esta nueva edición del gran clásico del novelista supone toda una sorpresa para sus seguidores. No solamente por la traducción española, sino porque, de colofón, incluye además la edición original inglesa. Por si fuera poco, también se ha añadido un prólogo especial de Conrad y cuenta con una introducción de Arturo Pérez-Reverte. **C. G.**

EGOS

CLARA CHÍA Y GERARD PIQUÉ, DE COMPRAS

La pareja es asidua de El Corte Inglés en la Avenida María Cristina de Barcelona, donde se la pudo ver con una bolsa de la marca Rituals. **Piqué** sigue apostando fuerte por su joven amor, que sigue con sus estudios de Protocolo en la Ciudad Condal, ajena a la presión que supone ser pareja del padre de los hijos de la cantante **Shakira.**



LA MIRILLA

A LA VENTA LA VILLA DE LA MONA LISA

La preciosa casa de campo a 9 kilómetros de Florencia, donde vivió la musa de **Leonordo da Vinci**, está en venta. Es del siglo XVI y se convierte en la villa más cara de Italia: 25 millones de euros. La mansión de la **Mona Lisa** ha despertado la atención de miles de curiosos. Ha salido de la venta privada porque no encontraba dueño.

GTRES

El matrimonio monegasco lucha en los tribunales contra su exasesor fiscal que reveló sus irregularidades contables

Alberto y Charlène: royals, ricos y ¿corruptos?

A.S. Juárez. MADRID

Alberto de Mónaco apareció hace un mes en Saint-Raphaël, al suroeste de Francia, con unas extrañas manchas rojas en la cara que levantaron todo tipo de especulaciones sobre su salud. El príncipe monegasco acudió allí a un acto oficial en el cementerio de Boulouris para conmemorar el 80 aniversario del desembarco de Provenza en la II Guerra Mundial. La mala cara de Alberto, que acudió al evento, sin **Charlène de Mónaco**, sorprendió a los asistentes, entre los que destacaban **Emmanuel Macron** o el expresidente **Nicolas Sarkozy**. Algo estresante se estaba cociendo en la casa monegasca y no era otra nueva crisis con su esposa. Y es que **Claude Palmero**, asesor fiscal del hijo de **Grace Kelly** y el príncipe **Rainiero** durante dos décadas, había decidido tirar de la manta y desvelar las irregularidades contables de la pareja royal. Optó por filtar la información al prestigioso diario «Le Monde», dándole así un marchamo de veracidad a las acusaciones, las cuales eran muy graves, ya que los cuadernos de Palmero contenían pruebas de una comisión de delitos como la compra de jueces, la extorsión a periodistas, impunidad fiscal, sociedades en paraísos fiscales y un montante estimado de 258 millones de euros bien protegidos de la Hacienda pública monegasca. Lo más jugoso y carne de tabloide ha sido saber la cuantía exacta que cobran sus hijos ilegítimos. Por ejemplo, **Jazmin Grace**, con la que continúa compartiendo momentos de ocio, recibe una compensación trimestral de 79.000 euros, además del apartamento de lujo en Nueva York de tres millones de euros. O **Nicole Coste**, a quien le abrió una tienda de Londres por 350.000 euros con dinero presuntamente irregular.

La pétrea y atlética Charlène de Mónaco también se ha llevado su parte. Ella que siempre ha despertado la compasión internacional con su tristeza patológica, se ha revelado como una gastona empedernida. Cobra anualmente 1.5 millones de euros, llegando a gastarse algunos ejercicios 15 millones de euros. La noticia es que los potentes abogados de Alberto de Mónaco han conseguido imputar al filtrador y ahora Claude Palmero se enfrenta a un delito de revelación de secretos y tal vez, se curse el derecho al honor. Este pasado miércoles, el nuevo enemigo público del matrimonio fue detenido por la Policía bajo el cargo de «violación de la confidencialidad, invasión de la privacidad y recepción de los beneficios de dos delitos». La vida del filtrador es compleja, hay mil ejemplos. Palmero está en libertad después de declarar. Se avecina guerra en Mónaco.

Su exasesor fiscal, que ha aireado sus cuentas, ha sido detenido por la Policía monegasca



AP

La nueva Kate Middleton toma el control de su imagen, ¿pero lo hace bien?

▶El vídeo en el que la princesa anuncia el fin de su tratamiento de quimioterapia es todo por y para ella, aunque William no fuera partidario de mostrar imágenes tan familiares

Celia Maza. MADRID

Son apenas tres minutos de vídeo. Pero suficientes para cambiarlo todo. La intimidad capturada en cada imagen y su estilo cinematográfico reflejan a los príncipes de Gales como nunca antes se habían mostrado al público. Fue el pasado lunes cuando Kate anunció al mundo que había terminado su tratamiento de quimioterapia. Aunque desde Palacio insistieron que era pronto para asegurar que estaba curada del todo, el objetivo principal era tranquilizar a los británicos y aportar estabilidad a la Monarquía, una institución que, en plena transición tras siete décadas de reinado de Isabel II, ha tenido que enfrentar este año tanto el cáncer de la princesa de Gales, de 42 años, como el del propio monarca Carlos III, de 75, quien, pese a que ha retomado su agenda pública, sigue con su tratamiento.

Pero el mensaje del vídeo va más allá. Recalca la manera en la que Kate quiere tomar el control de la narrativa, en definitiva, el cómo quiere mostrarse ante el público. No se trata de un vídeo filmado por un comité de Palacio, se trata de un casi cortometraje elaborado por Will Warr, de 34 años, un experto en marketing y redes sociales con millones de seguidores en su cuenta de Tik Tok donde aconseja los mejores restaurantes.

Pese a que el príncipe William, heredero al trono, y Kate siempre han sido muy celosos de su vida privada y en sus apariciones oficiales ni siquiera se cogen de la mano, en el vídeo se muestran más cariñosos que nunca, interactuando con sus tres hijos, y mostrando imágenes del ámbito más privado de su hogar. En cierto modo, refleja a Kate poniendo en práctica sus propios consejos. «Tuve una infancia muy feliz», dijo en 2017. «Mi familia era lo más importante para mí. Mis padres me enseñaron sobre la importancia de cualidades como la amabilidad, el respeto y la honestidad, y me doy cuenta de lo centrales que han sido para mí valores como estos a lo largo de mi vida», añadió.

De ahí que sus padres, los Middleton, hagan una rara aparición, un reconocimiento de que su apoyo constante, se ha vuelto invaluable

Kate Middleton, en la final de tenis de Wimbledon

este año. Viendo a Carole y Michael jugando a las cartas con sus nietos se muestra que, pese a ser royals, los hijos del heredero al trono están teniendo la misma infancia estable, tranquila y amada que disfrutó en su día Kate. No hay cambios en la política sobre la privacidad de los niños, enfatizó una fuente del Palacio. Los príncipes seguirán decidiendo cuánto están dispuestos a compartir con el público, aunque sea a escala mundial.

Los expertos en realeza señalan que William quizá no estuviera especialmente cómodo dejando que las cámaras mostraran unas imágenes tan familiares. Pero Kate ha sido siempre su gran apoyo y él está ahora dispuesto a todo lo que sea necesario para protegerla y darle paz mientras se recupera. El vídeo, al fin y al cabo, es todo por y para ella y la manera en la que quiere controlar su propia imagen.

De momento, Kate retomará su agenda con un «programa ligero» antes de fin de año. Se especula con su aparición en el «Remembrance Day», que se trata de lo más cercano que tienen los británicos a una fiesta nacional, el próximo domingo 10 de noviembre, y en alguna de las celebraciones navideñas, como la tradicional recepción con villancicos en la Abadía de Westminster. Pero, hoy por hoy, nada está confirmado.

El vídeo marca un antes y un después. Si el público, incluidos aquellos que han seguido a la monarquía durante décadas, se sorprendió por la intimidad de las imágenes, los cronistas reales están convencidos de que este «enfoque personal es algo que veremos más en el futuro». Eso sí, los tres minutos no han estado exentos de críticas.

Secretismo y conspiración

Lo que parece su particular cruzada por controlar la narrativa de las redes sociales (las mismas que se inundaron de todo tipo de dañinas teorías de la conspiración durante el secretismo que rodeó inicialmente la enfermedad de la mujer al heredero al trono) ha generado un gran debate en el Reino Unido. Las tomas de ella caminando a cámara lenta por un prado iluminado por el sol, su pelo largo moviéndose con la brisa, su figura con su sencillo vestido de algodón. Algunos columnistas de la prensa británica, se mofan de que parece más un anuncio de perfume y aseguran que es como exprimir un limón para obtener la última gota de simpatía.

En su intento por enfrentarse a la llegada de la televisión y controlar la narrativa de la Corona en sus propios términos, Isabel II permitió en 1969 que las cámaras grabaran escenas familiares en el ámbito más privado del Palacio para un documental. Décadas después, la opinión sigue dividida sobre si se trató de un golpe maestro de relaciones públicas o de un estrepitoso error que no hizo otra cosa que abrir la Caja de Pandora. «Una vez que el genio de este tipo de publicidad había salido de la lámpara, volver a meterlo dentro era difícil», aseguró el historiador Ben Pimlott en la biografía que escribió sobre la monarca. Seis décadas después, parece que la Monarquía no ha conseguido controlar al genio de la lámpara.

La enfermedad de Kate pasa factura a William



▶El príncipe William inicia nuevo curso con nueva imagen, luciendo ahora barba. Pero el acto protagonizado el jueves presidiendo el desfile Sovereign's Parade, en la Escuela Real Aérea de Cranwell, ha generado preocupación. El hijo del rey Carlos III, que en su vuelta al trabajo contó que a su esposa todavía le queda un largo camino por recorrer en su cáncer, tenía un aspecto cansado. El uniforme de la RAF le quedaba grande. Se le veía muy delgado y cansado, un hecho que ha suscitado todo tipo de comentarios y especulaciones.

El giro de cuello que necesita **Harry** en su 40º cumpleaños

▶El príncipe estrena la década de la madurez sin un propósito firme y con un nuevo tropiezo frente a la Familia Real

Marian Benito. MADRID

A punto de los 40 (mañana es su cumpleaños) y a un paso de iniciar eso que se conoce como pitopausia o crisis de la mediana edad, el príncipe Harry no da más señal de maduración que una alopecia androgénica que empezó siguiendo el patrón Windsor y se quedó en incipiente. Ni sienes plateadas ni arrugas ni barriga. También su cuello se ha quedado congelado mirando a esa Troya que dejó ardiendo.

Esta postura de cuello girado al pasado le resulta confortable, aunque le duela y aunque cada palabra echada sobre la hoguera le vuelva con púas de hierro. En la queja justifica su desaliño vital y sus continuos desaires a la monarquía británica. El último, el anuncio de «Polo», la docuserie sobre el deporte favorito del príncipe que estrenará Netflix en diciembre, pocas horas después del vídeo de recuperación del cáncer de Kate Middleton. No es la primera vez que los duques de Sussex intentan eclipsar desde Montecito a la Familia Real. En febrero, en las horas más bajas de la Casa Real británica a causa del estado de salud del rey Carlos y la princesa de Gales, presentaron su nueva web utilizando, por cierto, sus títulos reales, a pesar de que en enero de 2020 ambos decidieron dejar de formar parte de la Firma.

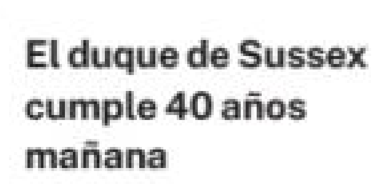
Podría estar tomando aire para escribir un nuevo capítulo. ¿Dejará de mirar al pasado?

A sus 40 años, este «veterano militar, defensor de la salud mental» –así se presenta en su plataforma– se mueve como estrella errante. Desde el Reino Unido, los cronistas se preguntan si lo suyo es torpeza, exceso de rencor o un narcisismo bien curtido al socaire de su esposa Meghan. Quienes le conocieron desconfían de sus nuevas amistades californianas y sospechan que, una vez que descarriló de la ruta marcada desde la cuna, su nueva condición de «celebrity» consorte no le aporta mucha felicidad.

En estos últimos años, Harry se ha librado de todo aquello que le oprimía sin necesidad de renunciar a sus títulos, ha formado su anhelada familia, tiene libertad para moverse y moldea su vida a su antojo. Según pronostican los manuales de Psicología, este cambio de década supone un momento emocionalmente complicado para el hombre, un paso obligado a la madurez en el que puede sobrevenir un sentimiento de frustración por no haber cumplido con las expectativas. En el caso del príncipe, el mejor anticipo es eso que su círculo de amigos llama «operación recuperar a Harry del frío», un rescate a la desesperada que empezaría casi veladamente. Por un motivo u otro, cualquier intento de reparar su imagen pública, repensar sus valores o acercarse al padre queda siempre empañado. Su cumpleaños avivará el debate de si habrá reconciliación entre los hermanos y perdón de Carlos III. Su residencia en Montecito es un impedimento obvio para recuperar sus deberes. Tampoco ayuda su lucha contra el gobierno británico exigiendo que vele por su seguridad en el Reino Unido o sus demandas contra los tabloides. La situación es triste y podría estar tomando aire para escribir su próximo capítulo. ¿Le queda algo más en el pecho por sacar? Una buena mano debería descontracturar ese nudo que le hace mirar al pasado como un lastre.



EP



El duque de Sussex cumple 40 años mañana



Tamara Falcó: «De momento, me tomo el embarazo con calma»

▶Hablamos con la marquesa de Griñón sobre sus planes de maternidad, su vuelta al trabajo tras las vacaciones y el que podría ser su próximo gran paso en la moda

Fran Gómez. MADRID

El verano puede ser eterno si tu cuenta corriente te lo permite, pero con la llegada de septiembre hasta los más afortunados tienen que atracar sus yates en los puertos y volver a trabajar –a su manera–. Que se lo digan a Tamara Falcó, que esta semana no se perdió la inauguración de la exposición de Pedro del Hierro «Del maestro a la marca» en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Una firma con la que colabora desde hace años y cuyo vínculo le viene de familia. «La marca celebra ahora 50 años. Acabo de ver una foto de mi madre y vestía de Pedro del Hierro ya en los años setenta», señala la marquesa a LA RAZÓN.

Llega radiante de un verano que ha ido «mejor de lo que jamás podríamos pensar», y aunque su más de millón y medio de seguidores de Instagram pueda pensar que se refiere a los exóticos viajes que junto a Íñigo Onieva la han llevado a recónditos lugares del planeta, ella se queda con la sencillez de los buenos momentos con sus seres queridos: «Estar en Cádiz con mi familia, en una barbacoa que hizo mi hermano, ha sido lo mejor. Viajar es una maravilla, pero me quedo con eso».

Mujer familiar donde las haya, no es ningún secreto que intenta tener un bebé con su marido desde hace algo más de un año. La pregunta es recurrente, y lejos de mostrar hartazgo o exigir privacidad, la marquesa se abre en canal y hace alarde, una vez más, de la generosidad que siempre ha tenido con la Prensa. «No hay nada nuevo en ese frente. Me lo tomo con calma. Acabo de recibir los resultados de los test de mi microbiota, que es algo fundamental. Además, tengo una médico buenísima y sigo en contacto con la clínica. Me he hecho todas las pruebas, un seguimiento y está todo bien», explica con calma ante este diario, en una exhibición de paciencia y sojuzgamiento ante una situación por la que otras muchas mujeres se desesperan.

Entre ellas, su madre, Isabel Preysler, ávida de ampliar su ejército de nietos para presumir con sus fotografías ante sus amigas. «Mi madre tiene más prisa que yo. Me lleva metiendo prisa veinte años. Cuando no tenía novio, porque no tenía; y ahora que estoy casada, porque no le voy a dar nietos... Recuerdo que estaba superagobiada porque una amiga suya empezó a tener nietos y ella ninguno, pero de repente Chábeli tuvo dos hijos y Enrique otros dos, y estaba contentísima porque decía: "¡He doblado a mi amiga!". Mi madre es competitiva hasta con esto», indica entre risas la marquesa de Griñón.

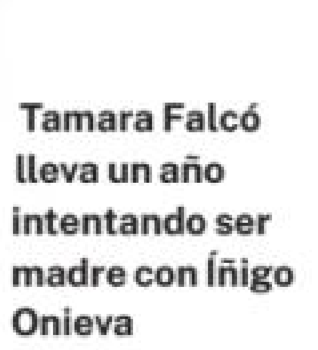
«Mi madre me lleva metiendo prisa con ser abuela unos 20 años»

Precisamente, Preysler también se dejó ver este jueves tras sus vacaciones de verano en el desfile de Pedro del Hierro, una aparición de tinte mucho más amable que la última. El pasado agosto, Isabel fue una de las muchas que acudieron a despedirse de Caritina Goyanes, que falleció repentinamente a los 46 años. «Ha sido tristísimo. Yo no soy madre, pero mi madre sí se puede poner en el lugar de Cari Lapique y creo que es lo más triste que te puede pasar en la vida. Ha sido muy rápido. Caritina había tenido la suerte de encontrar su fe y la tenía muy sólida, y eso mismo transmitió a sus hijos. Creo que en estos momentos tienen muy presente a Caritina gracias a la fe. Estoy segura de que ella está en los brazos de María», dice Falcó sobre el trágico deceso, en un intento de buscar consuelo en su credo.

Su próximo paso en la moda

Retomando su colaboración con Pedro del Hierro, Tamara Falcó presume de lo contenta que ha quedado con el resultado de su última colección cápsula con la firma: «Llevamos desde hace años haciendo la colección Salesas y estoy encantada porque hemos acertado mucho con los colores y los volantes. Creo que va a tener una gran acogida». Tal ha sido el éxito cosechado que la marquesa ya se plantea su próximo gran paso en la industria de la moda, y reconoce que no considera nada descabellado alumbrar su propia marca. «Sí, la verdad es que me encantaría. Por una parte, estoy muy contenta trabajando con todo el equipo de Pedro del Hierro, porque son grandes profesionales, pero he de confesar que fundar mi propia firma no es algo que haya descartado. Soy ambiciosa, me gustan los proyectos nuevos y mantenerme motivada», comenta a quien esto escribe. Desde luego, tirón no le faltaría, y si hablamos de embajadoras, ni siquiera tiene que salir de casa para buscarlas. Todo quedaría en familia.


EFE


Tamara Falcó lleva un año intentando ser madre con Íñigo Onieva

El gol financiero de **Joaquín**: más rico que con el fútbol

Con su mujer Susana Saborido, el exbético protagoniza «Emparejados», el nuevo programa de Atresmedia

Juanjo Sacristán. MADRID

Su vida es de chiste y de eso han hecho negocio. «Mirad la bañera, mirad los huecos que se han hecho para meter más geles. Y todavía hay más (...) Susana eso lo quiero quitado ya pero ya», narraba el futbolista Joaquín Sánchez refiriéndose a su mujer, Susana, en sus historias de Instagram. Es su última discusión, pero no la única. En otra la pareja discutía desde de sus respectivas cuentas de Instagram acerca de una lámpara que Joaquín criticaba por el dudoso gusto de su mujer. Estas escenas, que bien podrían estar sacadas de un capítulo de «Los Roper», la popular serie inglesa de los 70, pertenecen a la vida de Joaquín Sánchez y Susana Saborido. El exfutbolista del Real Betis y su mujer se han convertido en las nuevas estrellas de la televisión sacando partido a la relación matrimonial sin filtro que mantienen ambos en las redes sociales y convirtiéndola en programa. Juntos protagonizan «Emparejados», el nuevo espacio de Atresmedia para esta emporada, y esperan fecha de estreno para el lanzamiento del que será su programa estrella: «Capitán en América». Si Joaquín Sánchez llamó la atención de la audiencia con «El Novato», que presentaba mientras aún era futbolista, tras su retirada parece decidido a que la tele se convierta en un medio más que rentable. También para su mujer.

Negocios de la televisión aparte, el futbolista gestiona su patrimonio a través de sociedades como Chino Seventeen SL, la sociedad de la que el ex delantero es administrador único. Fundada en 2004 al objeto de explotar los activos inmobiliarios del jugador, la sociedad que acaba de presentar sus cuentas de 2023 tiene un balance pobre, ya que facturó en el último ejercicio 0 euros, declarando pérdidas por 15.344 euros. En cambio, esta sociedad tiene cuatro grandes propiedades en su haber y suma un activo de 930.000 euros.

Casa nueva, números rojos

Los números rojos tienen que ver con la casa que se está construyendo la familia. Joaquín, Susana y las dos hijas del matrimonio, Daniela y Salma, abandonarán en breve el chalet de 1,8 millones de euros en la exclusiva zona de Simón Verde de Mairena del Aljarafe (Sevilla) donde viven, para mudarse a Gelves, una localidad cercana donde la pareja compró dos fincas para construir la casa de sus sueños. La vivienda se edifica desde hace meses sobre una parcela de 600 metros cuadrados, repartidos en tres plantas y casi 1.200 metros cuadrados de mansión. Todo sin olvidar la finca que tienen en El Puerto de Santa María de 800 metros cuadrados, donde vacacionan.

Pese al escaso negocio que le genera el ladrillo (su empresa es simplemente una sociedad patrimonial), el futbolista y su mujer lo compensan con creces con lo que factura explotando su imagen, bien a través de campañas publicitarios o por los emolumentos que percibe de sus trabajos en televisión. El exdelantero gestiona sus derechos de imagen a través de sociedades como Driblo SL, Volea Sport SL o Fenomagen SL, la más utilizada por el gaditano. Aquí sus activos superan con creces el millón de euros.

Se puede decir que la vida televisiva del gaditano es sobradamente rentable. Casi más que el fútbol, teniendo en cuenta que cobraba un millón de ficha en el Betis. En 2023 Fenomagen SL facturó 4,1 millones de euros (900.000 euros más que en 2022), de los cuales 604.000 euros fueron para el pago de nóminas. Como resultado, declaró ganancias tras impuestos de 660.000 euros. Fenomagen SL, además, posee 4,6 millones de euros en activos y un patrimonio neto de 1,5 millones.

A pesar de tener tan trabajado el salto a la pequeña pantalla y tener una actividad desbordante en redes sociales, donde acumula la asombrosa cifra de 4,3 millones de seguidores, nunca olvida su amor por el fútbol. Pese a colgar las botas el año pasado tras 14 temporadas en el club de su vida, sigue ligado al Real Betis Balompié. En 2017 Joaquín compró el 11,83% de las acciones tras invertir más de un millón de euros. Asegura no querer cargo directivo, pero participa activamente en los fichajes.

GTRES



Joaquín Sánchez y Susana Saborido, en una foto reciente

Sus propiedades rozan el millón de euros y tiene casi el 12% del Real Betis Balompié



Judit Mascó, la top eterna: «Envejecer es parte de la vida»

La vimos en el desfile de Pedro del Hierro, antes inauguraba el Gran Meliá Torre Melina. ¿No parar es su elixir?

La portada que la encumbró

La revista estadounidense «Sport Ilustrated» fue la que sacó a una jovencita llamada Judit Mascó de su Barcelona natal para lanzarla internacionalmente. Su foto con un bañador amarillo arrasó y le cambió la vida. La modelo posó con 21 años en diciembre de 1990. «Me eligieron por dar bien en cámara». Desde entonces no ha parado de trabajar.



Virginia Iriarte. BARCELONA

Judit Mascó es la top que pudo reinar. Aunque sigue ostentando una corona que nadie discute, estando en la cima –acababa de protagonizar la portada de «Sports Illustrated»– decidió abandonar el circuito internacional, volver a casa y ser feliz con los suyos. No existe otro ejemplo en la industria de la moda que siga viviendo allá arriba, tantos años después y sin dejar de trabajar al mismo nivel. Ahora es flamante embajadora de Torre Melina Gran Melià, antes hotel Juan Carlos I y hoy el primer urbano en Barcelona y colaboradora estable de la marca hotelera y si en su ciudad natal es la imagen que todas las marcas de prestigio desean, siguen reclamándola desde las pasarelas –desfiló para Pedro de Hierro este pasado jueves en Madrid en plena semana de la moda patria– y acaba de comenzar a colaborar con la conocida firma joyera menorquina Vidal & Vidal. «Si tengo una entrevista o sesión de fotos, me la llevo a Torre Melina. Quiero transmitir que en España no tenemos la costumbre de hacer turismo en nuestra propia ciudad, nos da cosa entrar al restaurante de un hotel o subir a tomar una copa a su terraza y nos estamos perdiendo sitios fantásticos», apunta, mientras nos atiende con calma en su AVE de vuelta a Barcelona. La modelo solo se implica si la firma que la reclama encaja en sus valores, morales o estéticos. «Me hace muy feliz colaborar con clientes con los que me entiendo, que tienen un proyecto bonito como el de esta familia de cuatro o cinco generaciones. Fui a Menorca, vi los talleres, cómo trabajan y me encantó».

En realidad, le encanta su profesión. Ha sabido mantenerse en lo alto sin traicionarse haciendo lo que le agrada. Y aunque divide su vida entre tierra firme, avión y AVE, no se queja. No tantas o tantos como ella pueden escoger contratos, campañas o desfiles.

Modelo de persona

Mascó, casada con el abogado Eduardo Vicente desde hace 31 años, ha tenido con él cuatro hijas. Se conocieron a los 15 años –él era el mejor amigo de su hermano– y nunca se han separado. La modelo ha conocido los mejores hoteles, las pasarelas más deslumbrantes y las alfombras más rojas pero siempre ha tenido los pies en el suelo. Judit Mascó, una marca en sí misma, incluye una segunda acepción del término «modelo» al margen de su profesión: es un ejemplo de empatía, una persona en quién fijarse: lleva comprometida con Intermón Oxfam desde hará 20 años y preside la fundación ARED, asociación que ofrece salidas laborales a mujeres en riesgo de exclusión social, muchas de ellas exreclusas. Ella no lo duda: «El trabajo digno puede cambiar vidas y nos hemos propuesto recaudar 75.000 euros para financiar 30 becas para 30 mujeres en el 30 aniversario de ARED. Será este 3 de octubre con una cena solidaria en la Torre Bellesguard de Gaudí».

Reflexione el lector: ¿Cuántas modelos de su talla continúan en primera línea con su físico como herramienta de trabajo sin haber pasado por talleres? Ajá. «Ir envejeciendo y poniéndote años es parte de la vida. Y yo estoy a gusto en este proceso: me siento vital vital, trabajo y me muestro como soy, una mujer de la edad que tengo, 54 años, y no me cuesta decirlo. Al contrario: pienso, caramba, tiene mérito estar en activo, de buen ver y a gusto conmigo misma. No siento necesidad alguna de hacer cambios en mi cara. Siempre he sido muy constante y me he cuidado mucho ajena a intervenciones externas». Los cuidados de Judit comprenden alta cosmética, vida sana, ejercicio, sentido común y conciencia tranquila. No tiene problemas en confesar sus secretos de belleza, porque es parte de ese proceso de envejecer. Sabe que su piel y su rostro son sus herramientas de trabajo, pero no busca cambiarlos. «Acudo regularmente en Barcelona a mi centro de belleza de cabecera, Oxigen, donde cuidan mi piel, la limpian, la calman, me hacen masajes drenantes... Y una vez al año me practico la técnica llamada Ultherapy con la doctora Beatriz Beltrán que estimula el colágeno y la elastina natural del propio cuerpo a nivel profundo. Me cuido porque me gusta, necesito verme bien y mi imagen es mi herramienta de trabajo pero no hago ninguna intervención invasiva que cambie mi expresión o pretenda modificar la edad que tengo», sentencia. Podemos adivinar su sonrisa.

«El trabajo digno puede cambiar vidas. Y así hacemos desde la fundación ARED»

Judit Mascó es madre de cuatro hijas

GTRES



La Reina luce una piel jugosa y radiante a sus 52 años

Salmón, truchas y boquerones: los secretos «beauty» de **Doña Letizia**

Cumple hoy 52 años. Sigue una dieta basada en pescado patrio con alto componente antiinflamatorio

Marta Boira. MADRID

La Reina Letizia cumple 52 años y los halagos a su estado físico y al estado de su piel son numerosos. Aunque sin confirmar, son varios los retoques a los que se ha podido ir sometiendo a lo largo de su recorrido como Princesa y, después, Reina. Pero más allá de varios procedimientos más o menos invasivos, lo que más se comenta es su tono físico que, además de partir de una rutina exhaustiva de ejercicio, continúa con una dieta rigurosa de tipo antiinflamatorio, de ahí que se la haya asociado tanto con el Doctor Nicholas Perricone, ya que en ambos regímenes hay multitud de aspectos en común. Y es que un secreto clave para que su piel esté estupenda a los 52 años tiene que pasar, sí o sí, por una dieta equilibrada. La piel es un órgano que trasciende cómo estamos por dentro y, normalmente, cuando está sana y luminosa, es porque nos alimentamos de manera correcta con ingredientes de tipo antiinflamatorio y oxigenante. ¿Sabía que hay un pescado muy patrio que es fundamental en esta dieta? Seguro que lo has comido en numerosas ocasiones y, si no es así, vas a empezar a introducirlo en tus platos diarios.

Como seguro que estabas intrigada, te vamos a sacar del mar de dudas en un momento: el pescado antiinflamatorio y beneficioso para una piel saludable como la de la Reina Letizia no es otro que la trucha, presente en la gastronomía española durante siglos y que ahora volverá a estar en tendencia por este motivo. «La trucha beneficia mucho a la piel gracias a su alto contenido en ácidos grasos Omega 3, imprescindibles para reducir la inflamación y potenciar la función barrera de la piel saludable», explica desde Perricone MD la cosmetóloga Raquel González. Además de ello, «es un pescado súper rico en antioxidantes como la vitamina E y la astaxantina, responsable de darle ese tono asalmonado. Ambos protegen a la piel de los daños que pueden causar los radicales libres, potencian el escudo natural ante la radiación solar, mejoran la elasticidad de la piel y contribuyen a una reducción de las arrugas y finas líneas», añade la cosmetóloga. Asimismo, es un pescado rico en proteínas de alta calidad. Las proteínas son imprescindibles para que la piel se regenere eficientemente. La trucha es muy rica en aminoácidos, imprescindibles para la firmeza.

La talasoterapia y la nueva nutricosmética

La talasoterapia es utilizar el agua de mar con fines terapeúticos. En España es puntero El Palasiet, en Benicassim. Además de sus múltiples virtudes, en el plano de la piel destaca su efectividad como estabilizador de enfermedades dérmicas como la psoriasis. También, conviene suplementar la alimentación con nutricosmética. Los omegas son ácidos grasos que van a reforzar la barrera de la piel para mejorar su hidratación, luminosidad y tersura, a la vez que son elementos calmantes para retrasar el envejecimiento. Buena opción son los Skin Omegas + de Advance Nutrition Programe, que son los mismos que usa la Reina cuando en sus múltiples viajes no puede consumir el pescado azul que tanto le gusta y tan bella la mantiene.

Té verde frente a café

Además de la trucha, puede estar tranquila si es que le gusta la variedad, ya que beneficios semejantes los puede encontrar en otros pescados que también se recomiendan en la dieta Perricone que, según se comenta, practica nuestra Reina. Hablamos de los boquerones y, por ejemplo, del salmón salvaje. Son pescados también muy ricos en omegas y antioxidantes y, en especial el salmón contiene DMAE, un impulsor que ayuda a tensar la piel y a que se vea más firme con un efecti de lifting natural.

Entre los demás alimentos que forman parte de esta dieta, también con mucho sello español, hallamos nuestro oro líquido, el aceite de oliva virgen extra, que se recomienda en ensaladas de hoja verde. «Por un lado, el aceite aporta ácidos grasos y antioxidantes gracias a los polifenoles de las aceitunas. Por su parte, las verduras de hoja verde, como las espinacas, ayudan a oxigenar los tejidos gracias a su contenido en clorofila», aclara Raquel González, de Perricone MD.

Dentro de la dieta, se recomienda el té frente al café, que tiene mayor acción inflamatoria sobre el organismo. Además, el té verde es profundamente antioxidante, por lo que ayudará a la piel a mantenerse más joven. Y no le extrañará esto, porque hemos visto en numerosas ocasiones a la Reina Letizia beber té. Del mismo modo, para una piel radiante se eliminan todas las bebidas alcohólicas, algo que ya sabemos que Letizia cumple a rajatabla. El alcohol provoca picos glucémicos en el organismo que llevan a una inflamación que se traduce en una posterior pérdida de colágeno a causa de la glicación. Y si le preocupaba que todo fuera solo de pescados o verduras, tranquila, en la dieta de Doña Letizia puede encontrar los huevos, cuyas proteínas son de alto valor, el pavo o frutas ricas en fibra y bajas en azúcares, como el melón canteloupe o los frutos rojos. Piel perfecta asegurada.



EL ESPEJO DEL ALMA por Marta Boira Vara de Rey

Nadal: tratamientos para el pelo más allá de los injertos

Rafa Nadal, el legendario tenista español, ha vuelto al circuito, aunque con la duda de si 2024 será su última temporada profesional. En paralelo a sus desafíos físicos, también ha lidiado con problemas relacionados con la alopecia androgénica que sufre, una condición genética que provoca el afinamiento y debilitamiento progresivo del cabello, especialmente en la parte superior de la cabeza y las sienes. En su caso, comenzó a perder cabello en la parte delantera de la cabeza, un patrón común en hombres con esta predisposición.

En 2016, decidió someterse a un implante capilar en Clínica Menorca, una solución definitiva para este problema. El injerto capilar se realiza tomando folículos de la zona occipital, que no tiene receptores para la testosterona, la hormona responsable del debilitamiento del cabello en otras partes de la cabeza. El implante que recibió el deportista incluye una técnica avanzada que se combina con bioestimulación mediante factores de crecimiento, lo que favorece la regeneración y cicatrización de los folículos implantados. Esta intervención le permitió recuperar cabello en la parte frontal, aunque todavía presenta adelgazamiento en la coronilla, debido a la progresión natural de la alopecia. Sin embargo, el cabello trasplantado es permanente, ya que los folículos implantados están diseñados genéticamente para no ser afectados por la calvicie.

La alopecia androgenética masculina es provocada por andrógenos, hormonas que comienzan a producirse en la pubertad. También se presenta en un 20 por ciento de hombres jóvenes entre 18 y 25 años, que fue el caso de Nadal.

La predisposición a esta forma de alopecia se hereda principalmente de la madre. Muchos hombres evitan consultar a especialistas, ya que no consideran la pérdida de cabello una enfermedad. Sin embargo, se desaconseja acudir a centros donde no haya un doctor especializado en el tema ya que no abordan el problema de manera científica y genera altos costes.

No obstante, si el paciente carece de suficientes folículos en la nuca o tiene cabello muy fino, puede no ser candidato para un trasplante, especialmente si presenta efluvio telógeno crónico o alopecia areata. Por eso, hoy en día existen tratamientos que, sin necesidad de cirugía, aumentan el grosor y espesor del cabello combinando medicamentos como minoxidil o/y finasterida que tienen un éxito del 90 por ciento, un notable avance con respecto a hace dos décadas. Y eso sí, siempre en clínicas especializadas con doctores con experiencia. Y por mucho que nos tiente: ¡Nada de irse a Turquía! Lo barato suele salir caro.


Rafa Nadal y sus problemas capilares

Kamala: largas carillas y leve blanqueamiento facial


Kamala Harris luce rejuvenecida con casi 60 años

> Existen tratamientos que sin necesidad de cirugía ofrecen un aspecto natural, tanto a nivel capilar como cutáneo, y buena muestra de ello son nuestros protagonistas de hoy

Todo el mundo habla de Kamala Harris. La vicepresidenta se ha convertido en la comidilla de redes sociales. Su reciente actuación en el debate con Trump ha revelado cómo la cámara la favorece. Todos comentan lo joven que luce a sus 59 años. Harris parece notablemente joven y no parece haber recurrido a procedimientos drásticos, manteniendo su expresividad intacta.

En su rostro, que ha sido objeto de miles de análisis, ha retocado sus rasgos jamaicanos e indios, pero inteligentemente, no los ha eliminado del todo, adaptándolos a ese crisol tan norteamericano de lo étnicamente correcto. Quizás las pequeñas imperfecciones en sus tratamientos estéticos busquen transmitir una imagen de alguien en constante evolución, con un potencial todavía por descubrir. Ha optado por una especie de «cuarentena» a la sombra de Joe Biden, proyectando una imagen de madurez contenidamente atractiva.

De la candidata demócrata lo que más me llama la atención es su naturalidad. Aunque lleva carillas –un poco largas, por cierto–, su sonrisa no está del todo alineada, lo que podría deberse al bruxismo, que provoca apretamientos involuntarios de los dientes, especialmente durante la noche. Además, presenta una sonrisa gingival o «gummy smile», en la que al sonreír se expone una cantidad desproporcionada de encía.

He notado que su cuello ha mejorado considerablemente, lo que podría ser resultado de microbotox para relajar la musculatura sin sacrificar la expresividad, o de hilos líquidos. También parece haber utilizado algún inductor de colágeno para definir su mandíbula, logrando un perfil excelente y eliminando lo que se conoce como «cuello de pavo», que se produce cuando los músculos del cuello se debilitan y la piel pierde elasticidad. Esto puede llevar a una apariencia flácida y arrugada, poco favorecedora.

Su piel se ve bastante más clara, lo que podría atribuirse a tratamientos de peelings químicos que no solo la iluminan, sino que también afinan los poros y unifican el tono. Descarto los rumores sobre rellenos en sus labios, ya que creo que el maquillaje es el responsable de su apariencia más voluptuosa. Es algo relativamente sencillo de conseguir.

Harris compartió su sencillo régimen de cuidado de la piel durante su campaña presidencial de 2019. Lo hizo con toda la naturalidad del mundo. Desde entonces, ha utilizado toallitas desmaquillantes y un limpiador facial, complementando su rutina con una crema hidratante diaria accesible y económica.

La mujer de Richard Gere catapulta a Isabel Sanchís

La firma de costura valenciana se ha inspirado en las flores para la 80ª edición de la pasarela madrileña

Fran Gómez. MADRID

Isabel Sanchís y Paula Maiques recibieron ayer a LA RAZÓN en su vestuario de Ifema poco antes de presentar su nueva colección en la segunda jornada de la Mbfwm. Su firma está más que consolidada y es una de las grandes entre los nombres más relevantes de la moda patria, pero ambas diseñadoras reconocen que se siguen poniendo nerviosas ante un desfile.

«Estamos nerviosas y tenemos miedo. Sí que me importa lo que dicen de mí, la crítica, y la acepto siempre, porque me gusta mejorar», dice a este diario la propia Sanchís mientras ultima los detalles de las piezas que están a punto de salir a la pasarela. De entre todas, destacan unos vestidos con tirantes de resina. La idea inicial era utilizar metal, pero el material molestaba a las modelos e irritaba sus hombros.

Isabel Sanchís hace la ropa para que se use, aunando como pocos saben diseño, creatividad y funcionalidad. «Nosotras nos probamos prácticamente todo lo que hacemos, y te tienes que sentir bien con esa prensa. Tiene que ser cómoda, útil», dice Paula Maiques. Más pragmática es su madre, la que da nombre a la firma: «Y tenemos que vender y mantener un taller. Para poder hacer una colección así, hay que vender».

Ventas no le van a faltar en los próximos días. Tal y como ellas mismas relatan a este periódico, sus teléfonos no han parado de sonar desde que Alejandra Silva, la esposa de Richard Gere, lució uno de sus diseños sobre la alfombra roja del Festival de Cine de Venecia. Un vestido blanco de seda, con escote asimétrico y abertura central con el que «estaba espectacular». Una improvisada embajadora que ha supuesto toda una revolución para la marca.

«Fue genial verla con nuestro vestido y ha sido un poco locura desde entonces. La verdad es que estaba guapísima. A nosotras nos ha lanzado, así que estamos encantadas. Hemos salido en todos los periódicos y revistas internacionales. Estamos muy felices de haberla vestido», cuentan emocionadas madre e hija.

Hannibal Laguna, otro de los diseñadores que presentaron ayer sus propuestas, apostó por la luz, el color y el despertar de la naturaleza en la colección que sirvió para cerrar los desfiles. El diseñador tuvo que ausentarse porque fue intervenido quirúrgicamente de los ojos, aunque según informaron desde su equipo de recupera «favorablemente».

EFE



Isabel Sanchís presentó ayer su colección Primavera/Verano 2025

CORTESÍA





ในพระปรมาภิไธยพระมหากษัตริย์

Daniel Sancho y un extracto de la sentencia

La sentencia de Sancho confirma la premeditación

Accedemos al escrito que refleja con detalle que el acusado mantenía una relación homosexual con Arrieta

Elena Barrios. MADRID

Daniel Sancho «golpeó» a Edwin Arrieta con «intención de matar» al cirujano colombiano y «preparó» el crimen con la compra de cuchillos, una sierra y bolsas de plástico, sostiene la sentencia a la que ha tenido acceso LA RAZÓN, por la que el español fue considerado culpable de asesinato premeditado y condenado a cadena perpetua.

La sentencia de 47 páginas indica que «el acto del acusado de golpear la cabeza del fallecido contra el borde del fregadero (...) demuestra intención de matar», en contraste con el argumento de la defensa de que Arrieta murió debido a un accidente el 2 de agosto de 2023 en una habitación de hotel de la isla de Phangan.

El texto de la sentencia indica que «las pruebas presentadas tanto por la acusación como por los codemandantes refuerzan la conclusión de que el acusado fue responsable de la muerte de la víctima, aunque no pudieron determinar con precisión la causa de la muerte», ya que no se pudieron recuperar todos los restos del cadáver, en especial el tórax, clave para la autopsia.

El escrito, leído durante una vista a puerta cerrada en el Tribunal de Samui el pasado 29 de agosto y que no había sido enviado hasta ahora a las partes, señala que la compra de determinados materiales como cuchillos, una sierra y bolsas de plástico el día antes de los hechos supone una «preparación que indica que el acusado planeaba matar y descuartizar al fallecido».

A su vez, apunta como «motivo del crimen» que Arrieta no aceptara que Sancho pusiera fin a su relación meses antes de su fallecimiento y que amenazara al acusado con «revelar secretos» y matarlo. «Dado que el acusado había puesto fin a la relación, pero el fallecido se había negado a aceptarlo y había amenazado con revelar secretos y matar al acusado, se cree que este fue un motivo para el acto violento que condujo a la muerte del fallecido», señala la sentencia.

La sentencia insiste en la «veracidad» de la confesión inicial del asesinato premeditado

El escrito también desmiente la postura de Daniel Sancho de que actuó en legítima defensa ante un supuesto intento de violación por parte de Arrieta y destaca que «queda establecido que el fallecido y el acusado mantenían una relación romántica, que incluía una relación sexual».

«La supuesta negativa del acusado (a mantener relaciones sexuales) se considera infundada e interesada (...) Por lo tanto, esta alegación carece de credibilidad y no se acepta como defensa válida», subraya. Destacando que «las acciones del acusado no pueden considerarse defensa propia».

Aunque después se retractó, la confesión que Sancho realizó el 5 de agosto de 2023, poco después del crimen, fue determinante en el juicio y el tribunal demostró esta declaración inicial como veraz. «La confesión del acusado se hizo poco después del incidente. En ese momento, el acusado tuvo pocas oportunidades de inventar o falsear los detalles, lo que sugiere que la declaración fue veraz», detalla el texto.

La sentencia insiste en varias ocasiones en la «veracidad» de la confesión inicial del asesinato premeditado de Sancho frente a la Policía de Phangan aquel 5 de agosto de 2023.

EGOS

CONFESIONES SIN ABSOLUCIÓN

«Cuando me miro al espejo, me gusto mucho»

Susi Caramelo
Cómica

▸Charlamos con la humorista de su aterrizaje en «El Hormiguero» y de los miedos superados en «El Desafío»

GTRES



Cristina Fernández. MADRID

Ahora es una superstar de la comedia. Antes, se había ganado el pan como teleoperadora, camarera o azafata. Por eso, cuando a Susi Caramelo (Barcelona, 1980) se le pregunta cómo se pasa de vivir en un piso de 20 metros a veranear a cuerpo de rey con Victoria de Marichalar, queda claro que ni la sangre azul ni las Maldivas merman su sencillez. «Lo he vivido con mucha naturalidad, porque a mí estas cosas nunca me han impactado, siempre he sido feliz con poco, cuando vienen épocas mejores las disfruto, pero vengo de muy bajo y he sido feliz con o sin eso. Me lo hubiera pasado genial con esas mismas personas en cualquier otro lugar». La humorista y presentadora arranca septiembre como uno de los grandes fichajes de «El Hormiguero». Y además de verla estos días en «López y Leal, contra el canal» o «Pasapalabra», Antena 3 se ha propuesto arrancar 2025 curando su miedo a las alturas en «El Desafío».

Me cuentan que tenía otras ofertas. ¿Por qué ha preferido divertirnos (y cotizar) en «El Hormiguero»?
He estado grabando «El Desafío» y tenía ganas de participar en «El Hormiguero» por el buen trato de la productora. Me he sentido muy a gusto.

En su sección del «Diario de Putácora» ha hecho frente a las críticas de algunos televidentes tras su estreno. Lo importante, ¿qué le ha dicho su madre?
Mi madre casi no ve ni la tele, pero siempre está contenta con lo que hago, sabe que lo hago con el corazón y no suelo tomar malas decisiones. Son muchos años en la comedia y siempre está muy orgullosa de mí.

Usted que vive del humor. ¿De qué nunca hace chistes y con qué se le da mejor hacer reír?
Nunca me ha gustado reírme de las cosas que uno no elige, como una discapacidad. Sobre lo que se me da mejor, la gente dice que mi faceta televisiva, pero yo destaco en el directo.

En la semana con más competencia, el programa de Pablo Motos ha conseguido sus mejores datos. Ahora que está dentro, ¿cómo explica este liderazgo de años y qué ha aprendido desde que está en este equipo?
Son una máquina muy bien engrasada. Son ya 19 temporadas y está todo muy bien encajado. Una cosa que valoro mucho es que tienen muy buena sintonía, son más una familia que un equipo de trabajo. Cuando diriges bien a la gente y están a gusto, se ve a todo el mundo feliz.

Su amistad con Victoria de Marichalar se cimentó en «El Desafío». ¿Algún adelanto de las perrerías que les han hecho pasar?
Más que perrerías, son retos. Hay cosas que nunca habríamos imaginado hacer y que al final hemos hecho. Como mi pánico a las alturas. Ahora creo que me podrían colgar a 50 metros.

La última vez que en la tele pidió estar buena, la vistieron de Pepa Pig. ¿Se ha cansado de ser pibonéxica?
(Risas) Es que pibonéxica se nace, eso no se va nunca. Yo sigo teniendo la autoestima muy alta. Una de las cosas que más rabia me da es que voy a las tiendas a comprar y creo que todo me queda bien. Cuando me miro en el espejo me gusto mucho.

Quiere escribir un show para ser su propia jefa. ¿Qué nos puede adelantar de ese negociado?
Aún estamos dándole forma. Me gustaría que fuera el próximo año y hacer una gira por toda España. Lo importante es que está escrito.

Además de tenerla como camarógrafa en su escapada a las islas Maldivas ¿qué más tareas comparte con Genoveva Casanova, otra de sus compañeras en el programa «El Desafío»?
Me grababan muchos, Genoveva era una más. Es cierto que graba muy bien, tiene mucho mano para la fotografía. Y es un cielo de persona. Hablo mucho con ella. Es super normal y supergenerosa, se preocupa mucho por todos. Es una gran amiga.

Durante sus años de reportera asfáltica ha entrevistado y conocido a lo más granado. Si Pablo la echa a las calles, ¿con qué celebrity le gustaría desplegar su sentido del humor y qué le preguntaría?
Me encantaría entrevistar a Pepa Flores. Me tendría que pensar muy bien qué preguntar, porque sería para mí muy importante.



Mi recuperación se la debo a mi psicóloga y a la medicación. La paroxetina me salvó la vida»

«Genoveva Casanova es supernormal y supergenerosa. Se preocupa mucho por todos»

Cuando se pone seria, cuenta que tuvo una depresión heavy. ¿De qué forma logró superarla?
Mi recuperación se la debo a mi psicóloga y a la medicación. La paroxetina me salvó la vida. Estuve en un agujero muy profundo con veintiocho años, de despertarme sin ganas de nada. Fue mi primer año en Madrid. Mi problema era la ansiedad, hay técnicas que funcionan y que me siguen sirviendo.

Con respecto al dinero, ¿es cigarra u hormiguita?
Yo soy muy hormiguita. No soy despilfarradora.

Tiempo estable

En la mayor parte del país se espera una situación anticiclónica con tiempo estable, cielos poco nubosos o nubes altas. No obstante, en gran parte del área mediterránea se esperan cielos nubosos, con posibilidad de lluvias y chubascos, débiles y dispersos en general, más probables en el Estrecho, Murcia y Almería. Tienden a remitir durante el día, quedando poco nuboso. En el norte de las islas Canarias se esperan intervalos nubosos. En la Cantábrica y alto Ebro son probables intervalos de nubes bajas matinales. Asimismo, se prevé nubosidad de evolución diurna en el sur de la meseta Sur y en Andalucía.

Son probables nieblas matinales en la Cantábrica, alto Ebro, Cataluña, sistema Penibético y litorales del sudeste. No se descartan calimas altas en el este de Canarias, Estrecho y Melilla.

Las temperaturas máximas descenderán en Andalucía y aumentarán en la mitad norte y Baleares, con ascensos notables de las máximas en la Cantábrica y la Ibérica oriental. Las mínimas descienden en general, salvo en el suroeste de Andalucía. En Canarias pocos cambios. Heladas débiles en Pirineos y, aisladamente, en la Ibérica norte.

Hoy

TEMPERATURAS

Albacete	26	12
Alicante	27	20
Almería	27	21
Ávila	26	8
Badajoz	34	17
Barcelona	25	15
Bilbao	21	8
Burgos	22	5
Cáceres	31	16
Cádiz	29	23
Castellón de la Plana	26	15
Ceuta	27	23
Ciudad Real	30	15
Córdoba	34	17
La Coruña	22	13
Cuenca	28	12
San Sebastián	21	11
Gerona	26	9
Granada	31	14
Guadalajara	27	9
Huelva	31	18
Huesca	24	9
Jaén	31	17
León	25	3
Lérida	26	9
Logroño	24	6
Lugo	22	7
Madrid	27	11
Málaga	25	22
Melilla	27	24
Murcia	27	19
Orense	30	11
Oviedo	20	8
Palencia	26	5
Palma de Mallorca	25	13
Las Palmas	25	22
Pamplona	21	6
Pontevedra	27	12
Salamanca	27	7
Sta. Cruz de Tenerife	27	22
Santander	19	12
Segovia	27	8
Sevilla	33	20
Soria	23	2
Tarragona	26	14
Teruel	25	6
Toledo	29	13
Valencia	26	17
Valladolid	27	7
Vitoria	20	6
Zamora	27	7
Zaragoza	24	10

Madrid

07:53 20:27 | 18:40 02:58

Nueva	3/09
Creciente	12/09
Llena	18/09
Menguante	25/09

-10° 0° 10° 20° 30° 40°

Soleado · Nubes y claros · Variable · Nuboso · Lluvia · Tormenta · Nieve · Niebla

Mañana

Hoy Europa

19	5	Londres
30	19	Lisboa
18	6	París
23	10	Roma
17	11	Berlín
16	14	Oslo
17	9	Estocolmo
21	15	Varsovia
12	7	Viena
30	21	Atenas
25	13	Moscú
17	6	Bruselas

A tener en cuenta



El Mediterráneo sufrió hace unos 5,5 millones de años una importante crisis de salinidad al perder su conexión con el océano Atlántico, a la que sobrevivió solo un 11 % de las especies autóctonas, y no recuperó su biodiversidad hasta 1,7 millones de años más tarde.



El cambio climático desplazará y reducirá la superficie de tierra apta para el cultivo de alimentos y madera, lo que pondrá en competencia directa la producción de estos dos recursos vitales.

Embalses

% capacidad

Tajo
Guadiana
Guadalquivir
Ebro
Duero
Miño-Sil
Júcar
Guadalete-Bar.
Med. Andaluza
Segura
Galicia Costa
Cataluña Int.
Cantábrico Occ.
Tinto, Odiel y P.
Cantábrico Or.
P. Vasco Int.

Precipitaciones

Media **0,2** L/m²

20

15

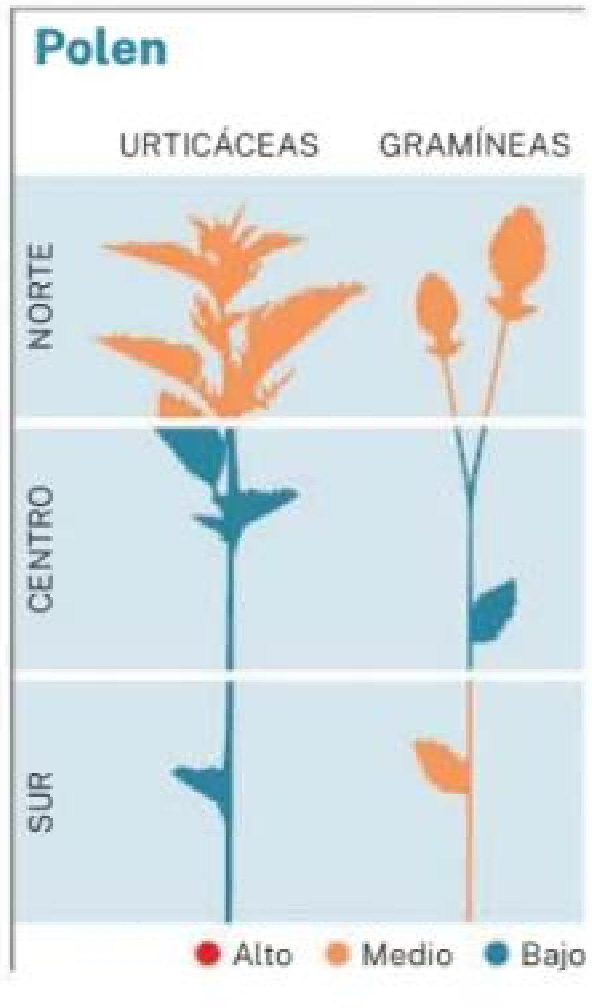
10

5 P. Vasco y Cantabria

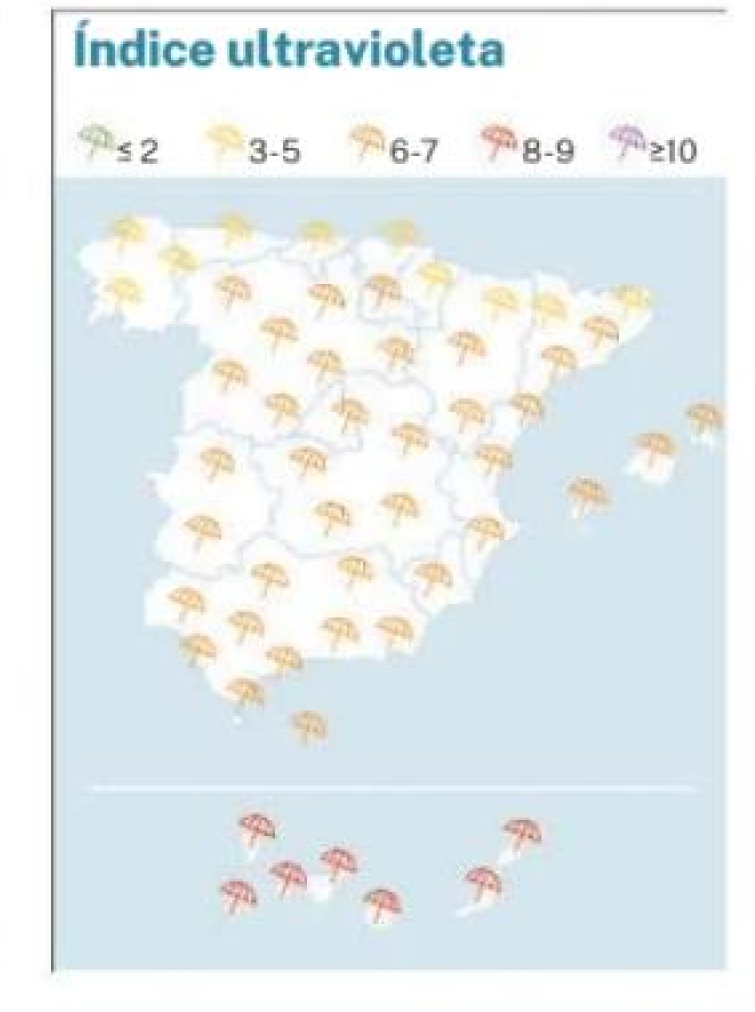
2 Andalucía y Murcia

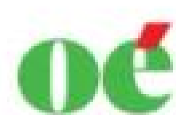
0 Resto de comunidades

Polen



Índice ultravioleta





Las bajas de Bellingham y Tchouameni hacen un sitio a Güler o Brahim, que han destacado con sus selecciones, pero no tienen sitio en el Real Madrid

Una oportunidad de oro

José Aguado. MADRID

No va a forzar Carlo Ancelotti a ningún jugador porque sabe que es pan para hoy y hambre para mañana. Las lesiones acechan en cada esquina y los partidos nunca paran. De ahí que el entrenador italiano se tome muchas precauciones con los futbolistas. Prefiere la seguridad a las prisas, prefiere que Bellingham y Tchouameni, que esta semana se entrenaron un día con el resto de la plantilla, no jueguen esta noche, contra la Real Sociedad. «La evaluación del cansancio es importante», decía el entrenador y especificaba sobre los brasileños: «Están bajo observación los jugadores que han llegado el jueves, que son los brasileños porque no han tenido mucho tiempo para trabajar ni descansar. La observación es importante para prevenir lesiones. El año pasado hemos tenido un montón de lesiones y lo hemos aguantado muy bien. Tenemos que convivir con esto. Con este calendario es bastante normal tener lesiones», decía el técnico italiano.

Por eso en el centro del campo, sin Ceballos, que tiene para dos meses, sin Camavinga y hoy sin Tchouameni ni Bellingham hay un sitio, por lo menos. Los otros dos parecen ocupados por Modric, aunque no es seguro y, sin duda, por Valverde: «El nivel de Valverde es muy alto. Progresa cada día y estoy encantado. Valverde tiene todo lo que necesita un medio de alto nivel. Tiene inteligencia táctica, capacidad física... Es un jugador espectacular», consideraba el técnico.

Ese despliegue no lo tienen ni Güler ni Brahim, pero sí que poseen otras virtudes, como se ha visto estos días con sus selecciones. Brahim, la jugada individual, regatear en el área hasta encontrar un hueco; Güler, el pase, la visión en la zona más peligrosa del campo. Por lo menos uno de los dos va a jugar: «Es la duda que tengo. Puede ser que también se cambie



La duda que tengo es entre Güler y Brahim. Puede que cambie el sistema de tres medios»

«Güler no puede jugar como doble pivote, porque no tiene características, pero sí de interior»

Carlo Ancelotti
Entrenador del Real Madrid

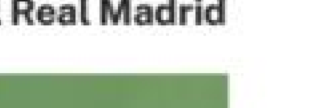
REALMADRID.COM

el sistema. En el último partido he jugado con los tres medios y no ha salido bien y ahora la duda es cambiar el sistema o adaptar a uno de estos jugadores que no están tan acostumbrados a jugar con tres medios», explicaba Ancelotti. Ambos ya han tenido minutos esta temporada, pero da la impresión de que ninguno de los dos termina de convencer al entrenador de manera definitiva. Parece que considera que miran demasiado hacia arriba y en la posición de interior, con tres hombres en el centro del campo, hay que echar más de un ojo atrás: «Hay que defender y atacar», decía Ancelotti. Luego se explicó más acerca de lo que les pide: «No es tan complicado. Con un 4-3-3, el interior no se utiliza tanto en la salida del balón como en posición con balón en campo contrario. Meterse bien entre líneas, posicionarse bien, recibir el balón e intentar meter pases a los delanteros», contaba y eso ambos futbolistas jóvenes lo hacen a la perfección. Luego tienen que sacrificarse más cuando se pierde la pelota: «A nivel defensivo, es un trabajo distinto a un extremo, que tiene que ser más por dentro y trabajar en defensa. El trabajo de un interior defensivo en un sistema 4-3-3 es mucho más intenso que el trabajo de un extremo». No hay que olvidar que si en algo hace hincapié Ancelotti en este comienzo de temporada es en el equilibrio del equipo y en eso, el papel defensivo de los centrocampistas es fundamental. «Güler no puede jugar como doble pivote, pero sí como interior. Tenemos que entrenarlo porque nunca lo hemos entrenado, pero tiene las características para jugar en esta posición. Es un jugador resistente que tiene calidad física, pero no de doble pivote, porque no tiene esas características de defender como un pivote», decía del turco. Tampoco puede hacer ese papel Brahim, al que le gusta llegar con velocidad al área. Pero sí tienen que ganar peso en el equipo para convencer a su entrenador de que su papel puede ir más allá de cubrir las bajas.

Real Sociedad (1-4-3-3)
Remiro; Aramburu, Zubeldia, Pacheco, Javi López; Turrientes, Zubimendi, Sergio Gómez; Kubo, Óskarsson y Barrenetxea.


Real Madrid (1-4-3-3)
Courtois; Dani Carvajal, Militao, Rüdiger, Mendy; Fede Valverde, Modric; Arda Güler, Rodrygo, Mbappé y Vinicius.

Árbitro: Martínez Munuera (Colegio valenciano).
Estadio: Reale Arena.





Arda Güler, en el entrenamiento de ayer del Real Madrid

El rodaje de Mbappé

Ancelotti dice que está llegando a su mejor forma. En Anoeta ya marcó dos goles



J. A. MADRID

Uno de los mejores partidos de Kylian Mbappé de los últimos meses fue el que jugó en Champions en Anoeta. Ahí se vio al futbolista que está un palmo por encima de los demás, que domina el ataque por su potencia y gol. Marcó dos goles y dejó huella en la Real Sociedad: «Si el fútbol fuera un deporte individual», aseguraba ayer Kubo, «sería muy difícil pararle. De delantero centro hay que intentar evitar esa velocidad punta que tiene que arranca de la nada; e intentar entre todos ayudarnos para que el jugador que tiene el balón no esté libre levante la cabeza y le vea», explicaba el futbolista japonés.

Se acordaba de ese encuentro: «Sufrimos mucho más con él pegado a banda que de delantero centro, de momento en LaLiga yo creo que no está pasando lo mismo y ojalá no le salgan bien las cosas el día de mañana contra nosotros. Lo mejor para nosotros es que él no juegue en la banda porque ahí sí que lo veo casi imparable», reconocía.

En el último partido de LaLiga, contra el Betis, Mbappé marcó sus dos primeros goles en el campeonato y la sensación del Bernabéu fue que el delantero francés había hecho «clic», que había despertado y ahora a ver quién le para. O, al menos, esa es la idea de la afición madridista. El Madrid se tiene que convertir en el refugio de Kylian, que no lo ha pasado bien con su selección estas dos semanas. Un par de ex futbolistas franceses han criticado su fútbol y su actitud: «A mí no me parece que estén afectados, se entrenan bien, están contentos y felices», decía Ancelotti acerca de las críticas a Vini y al futbolista de Francia. «Mbappé progresa cada día, pero no ha terminado su rodaje. Tampoco lo ha terminado Vinicius. Muchos se olvidan de que ellos han empezado la temporada el 9 de agosto. Han mejorado su condición con los partidos y me parece que están muy bien y felices», continuaba Ancelotti.

El mejor Mbappé está por llegar: «No solo está Mbappé, están Vinicius, Rodrygo, todos los jugadores del Madrid son de muchísimo nivel, diferentes, veloces, potentes, y es muy difícil parar a ese tipo de jugadores», decía, sin lamentarse, Imanol.

EFE

Kylian Mbappé, en el entrenamiento

La Jornada

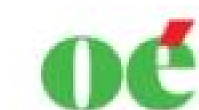
Clasificación

	Ptos.	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.
1. Barcelona	12	4	4	0	0	13	3
2. R. Madrid	8	4	2	2	0	7	2
3. Atlético	8	4	2	2	0	6	2
4. Villarreal	8	4	2	2	0	9	7
5. Girona	7	4	2	1	1	7	4
6. Alavés	7	4	2	1	1	5	3
7. Osasuna	7	4	2	1	1	5	7
8. Celta	6	4	2	0	2	10	9
9. Betis	5	4	1	2	1	3	3
10. Mallorca	5	4	1	2	1	2	2
11. Leganés	5	5	1	2	2	3	5
12. R. Vallecano	4	4	1	1	2	4	5
13. Athletic	4	4	1	1	2	3	4
14. R. Sociedad	4	4	1	1	2	3	4
15. Espanyol	4	4	1	1	2	2	3
16. Valladolid	4	4	1	1	2	1	10
17. Getafe	3	3	0	3	0	1	1
18. Las Palmas	2	4	0	2	2	4	7
19. Sevilla	2	4	0	2	2	3	6
20. Valencia	1	4	0	1	3	3	7

5ª jornada

Real Betis-Leganés	2-0
Mallorca-Villarreal	(14:00)*
Espanyol-Alavés	(16:15)*
Sevilla-Getafe	(18:30)*
Real Sociedad-Real Madrid	(21:00)*
Celta-Valladolid	(mañana, 14:00)*
Girona-Barcelona	(mañana, 18:15)*
Las Palmas-Athletic	(mañana, 18:30)*
Atlético-Valencia	(mañana, 21:00)*
Rayo-Osasuna	(lunes, 21:30)*/**/***

*Movistar LaLiga TV **Gol Play ***EITB



El Madrid, líder destacado

El límite salarial del club que preside Florentino Pérez supera la suma del que tienen Barcelona y Atlético juntos

Víctor Martín. MADRID

LaLiga ha hecho públicas las cantidades máximas de fairplay financiero para los clubes de Primera y Segunda División, una vez superado el período de fichajes de verano y con la vista puesta en el próximo mercado de enero. El límite de coste de plantilla deportiva implica los salarios de todos los jugadores del equipo, así como el primer y segundo entrenador y el preparador físico. El Real Madrid, como en las últimas temporadas, es el club con el límite más alto al pasar de 727 a 754 millones. Una cantidad que sitúa a los blancos como líderes destacados. Tanto, que tienen más que la suma del segundo y el tercer club juntos, Barcelona y Atlético de Madrid.

La segunda plaza vuelve a ser para el Barça. Y es que el club que preside Joan Laporta pasa de 204 millones a 426. Hay que tener en cuenta que en el pasado enero, la cantidad era de 271 millones, por lo que el aumento es considerable. En tercer lugar se sitúa el Atlético, cuya cantidad pasa de 303 a 310 millones. La Real Sociedad cierra la Champions económica de la Liga y logra subir hasta los 159 millones.

Casi todos los clubes ven aumentada la partida de fairplay financiero, salvo algunas excepciones. Y es que, según la propia patronal, hay nueve entidades que se encuentran excedidas en estos momentos, sumando entre Primera y Segunda. Si bien no se han querido deslizar nombres, el Sevilla y el Espanyol son los que tienen una situación más complicada. De hecho, el equipo andaluz solo tiene reflejado un límite salarial de 2,5 millones, cuando su cifra anterior rondaba los 152.

En el caso de los hispalenses, se explica por su temprana eliminación de la Champions la pasada temporada y la no clasificación para competición europea para la presente campaña, lo que supone dejar de ingresar unos 70 millones de euros. Mientras que el club «perico» arrastra la carga de descender sin reducir sus salarios y ahora se equilibra.

Después de varios años de contracción, el volumen de negocio de LaLiga en el mercado de fichajes ha empezado a crecer de nuevo y llama la atención el «equilibrio» de las operaciones de los clubes. Por primera vez desde después de la pandemia, LaLiga ha realizado más compras que ventas. Un total de 544 millones de inversión por 535 de ingresos, en 562 operaciones. Todavía muy lejos, eso sí, de los 1.292 en fichajes y 1.168 en ventas de aquella temporada 2019-20, cuando se hicieron 718 movimientos.

Tebas ha resaltado el equilibrio en las transacciones, y asegura que la tendencia en las próximas temporadas será al alza, si bien no es probable que se llegue a los números previos a la pandemia. Parte de esta explicación la tiene el ingente gasto de la Premier, que sigue siendo la principal compradora de futbolistas. De hecho, el campeonato inglés gasta al doble de su propia capacidad, si bien su volumen de negocio duplica también a Alemania, Italia o España.

Este curso, LaLiga ha sido el quinto campeonato que más ha invertido en fichajes con esos 544 millones, por detrás de la Premier (2.595). La Serie A italiana ha sido, muy por detrás, la segunda con 1.011 millones de gasto, seguida de Francia (710) y Alemania, con 600. España sube un puesto, del sexto al quinto, explicado por la bajada de Arabia Saudí, que ha gastado más o menos la mitad que el año pasado. Tebas da algunas pistas de lo que considera será el futuro de LaLiga: «Creceremos un 10-15 por ciento más, de acuerdo a nuestra cifra de negocio, eso es lo que se tiene que ir regularizando ahora».

EFE



Javier Tebas, presidente de LaLiga

754

millones es el límite salarial del Real Madrid. Entre el Barça y el Atlético suman 736

544

millones de euros se han gastado los clubes españoles en el pasado mercado de verano

535

«kilos» es la cantidad de dinero ingresado por los clubes de LaLiga en ventas de jugadores

EUROPA PRESS



Jay Idzes, jugador del Venezia, se dispone a disparar

En el «Calcio» manda el dólar

El histórico Venezia tuvo que ser rescatado por capital norteamericano en su regreso esta campaña a la Serie A

Tomás Frutos. ROMA

Duncan Niederauer fue el amo de la Bolsa de Nueva York en 2007 y cuenta con una fortuna estimada de 1,3 billones de euros. Desde hace cuatro años es el propietario del Venezia. El rapero Drake es una estrella mundial que ha invertido 40 millones de euros para salvar al pequeño club de las góndolas. En Venecia, un rapero y un «Lobo de Wall Street» andan sueltos.

El club es la prueba de la inversión norteamericana en la Serie A. Como el Venezia hay siete más: Inter, Milan, Atalanta, Génova, Fiorentina, Roma y Parma. Casi la mitad de los equipos del «Calcio» están montados en el dólar.

Pero la historia del Venezia es, como la ciudad, muy diferente al resto. El presidente del club es un ultra multimillonario que se alejó de las acciones para ver los partidos cerveza en mano y desde el fondo con el resto de la afición, integrado como uno más. Y con más lujo que nunca porque ahora, gracias a Drake, los jugadores visten con Nocta, la submarca de Nike creada por la propia estrella canadiense.

Para llegar a esta situación, eso sí, el club ha tenido que sortear una compleja situación financiera. Al final de la temporada pasada, cuando el Venezia afrontaba el tramo final de campaña en la Serie B oteando un ascenso a la élite, asomó la posibilidad real de acabar en quiebra al no disponer de liquidez y tener que volver a empezar desde cero compitiendo en la cuarta categoría italiana.

La situación era dramática, pero apareció entonces el famoso rapero canadiense Drake, para salvar al club con una multimillonaria inversión que le permite ahora competir con la Juve, Milan o Inter. Casi 44 millones de dólares –40 de euros– puso encima de la mesa para aportar la liquidez necesaria en el momento justo. El rapero no solo invirtió directamente en el equipo, sino que también se aseguró de que su marca Nocta se convirtiera en patrocinadora oficial del club.

Las camisetas, sin embargo, han sido muy criticadas por parte de la afición al considerar que han perdido el toque estético y de vínculo con la ciudad que Kappa había conseguido inculcar desde hace varios años, colocándolas entre las más vendidas del mundo.

Drake, aunque conocido también por su interés en otras entidades deportivas como los Toronto Raptors en la NBA, dio su salto al fútbol a través del grupo APEX, una firma de inversión deportiva respaldada por más de 100 atletas, que intervino para gestionar la crisis financiera del club.

Casi la mitad de los equipos de la Serie A (8) cuentan con inversores norteamericanos

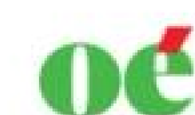
Un «Lobo de Wall Street» y el rapero Drake salvaron al club de la ciudad de los canales

Pero la pieza más importante del club es Duncan Niederauer. Llegó al Venezia en 2015 y se hizo con el dominio del club en 2020. En 2021 ya dejó una imagen para el recuerdo, tirándose al agua de la Laguna de Venecia celebrando el ascenso a Serie A mientras era jaleado por el resto de aficionados. Cambió el traje y la corbata por el chándal del club hasta convertirse en un hincha más. Su presencia en los partidos está alejada del palco. Cerveza en mano, gafas de sol y en el fondo del estadio es un miembro más de la hinchada veneciana.

Tenía 26 años cuando entró en Goldman Sachs en 1985, una de las entidades financieras más potentes del mundo. Empresa de la que se convirtió en socio en el año 2000 y siete años más tarde se convirtió en el director ejecutivo de la Bolsa de Nueva York. Justo en el momento más convulso, con la crisis inmobiliaria de 2008 a punto de estallar. Sin embargo no fue esa la gestión que más se le criticó: no confió en Facebook como empresa justo antes de que explotara, convirtiéndose en una de las más rentables del momento. Esa fue su verdadera losa.

Diversificó su fortuna en varios negocios de los que es propietario o accionista antes de llegar al fútbol. Aunque no fue el motivo principal por el que llegó a Italia. Desde 2013 el empresario adquirió por algo más de un millón de dólares una finca vinícola en San Casciano dei Bagni, en la Toscana, donde produce vino Sangiovese. Después conoció Venecia y el club de la ciudad. Ahora ya son inseparables.

Un propietario y presidente poco ordinario, al que el aficionado puede ver a su lado viendo el fútbol. Un equipo que luce diferente con el dinero y la ropa también de Drake que quiere evitar el descenso y consolidarse en la máxima categoría. En definitiva, un rapero y un «Lobo de Wall Street» que intentan consolidar al Venezia en la élite del fútbol italiano. Después de las tres primeras jornadas, el equipo ocupa puesto de descenso con dos derrotas (Lazio y Torino) y un empate (Fiorentina). Este fin de semana visitan al Milan, otro de los clubes subidos al dólar.



Un desafío doble para Newey y Alonso

▶El más prestigioso creador de monoplazas de la historia fue uno de los responsables de que el piloto español abandonara Ferrari

Fran Castro. MADRID

Con los coches rodando en Bakú, la actualidad del Mundial la sigue marcando el fichaje de Adrian Newey por Aston Martin. Su nuevo destino cambia la estructura de poder de la F-1 y posiciona al equipo inglés como candidato a todo a partir de 2026. La escudería inglesa, bajo el paraguas de una marca mítica de automóviles, se está convirtiendo en el equipo de moda y las reacciones al fichaje del mejor diseñador de monoplazas en la historia de la Fórmula Uno no se han hecho esperar. Newey tuvo ofertas de casi todas las escuderías, pero desde el principio Aston Martin fue la primera opción.

Ferrari le ofreció un gran sueldo, pero restringió su capacidad de influencia dentro de la estructura italiana, algo que no cuadra con la forma de trabajar de Newey. Además, lo de trasladarse a vivir a Italia, aunque fueran unos días al mes o a la semana, nunca estuvo dentro de los planes del británico, y todo a pesar de que en Maranello estará Lewis Hamilton, con el que le hubiera gustado trabajar. Y esto puede haber sido la primera tensión entre Hamilton y Ferrari, ya que el heptacampeón suele llevarse a gente con la que ha trabajado. Pero en este caso, las cosas no son tan fáciles. Su actual ingeniero de pista ya ha confirmado que seguirá en Mercedes y ahora el objetivo de la Scuderia es reclutar al actual ingeniero de Verstappen para guiar a su nuevo piloto a partir del próximo año.

Su llegada a Aston Martin era la primera opción que manejaba Newey desde el principio

Desde Red Bull, como no podía ser de otra manera, han alabado el trabajado de Newey estos últimos años, pero han querido dejar bien claro que son un equipo consolidado que no depende de una sola persona para hacer buenos chasis. Fueron palabras del máximo responsable de la compañía, Helmut Marko, arquitecto del proyecto desde el principio y, ahora, fontanero encargado de tapar el desagüe por el que se están escapando los principales activos de la escudería energética. Porque el próximo en salir será Max Verstappen, que desde el pasado año está viendo la forma de recalar en otro destino: Mercedes y Aston Martin son sus objetivos.

Lawrence Stroll, multimillonario y con una enorme capacidad para levantar empresas, está llevando a Aston Martin a un punto de equilibrio impensable hace unos años. Tanto a la marca de automóviles como a la propia escudería que, al fin y al cabo, tienen unidos sus caminos hacia el éxito o el fracaso. Si el equipo «verde» gana, aumentan las ventas; si ocurre lo contrario, bajan.

Newey siempre fue el diseñador «maldito» para Alonso. Fue el equipo Red Bull el que le arrebató por dos veces el ansiado tercer título, algo que nadie esperaba de un equipo que apenas tenía seis años de vida. Vettel ganó con los coches de Newey cuatro años consecutivos, algo que terminó aburriendo a Alonso y tomó la decisión de dejar Ferrari para intentar la aventura de McLaren y Honda, un fracaso tremendo de todos los implicados. Eso sí, el primero que salió del entramado fue el fabricante japonés, que cambió a los ingleses por Red Bull, y fue a partir de ahí, con Newey al mando, cuando lograron de nuevos los títulos mundiales.

El británico quiere dejar su sello en una marca mítica para los británicos como es Aston Martin. Ya lo ha hecho diseñando un coche de calle como parte del acuerdo que la marca tuvo con Red Bull. Trabajar con Alonso será un desafío para él y por primera vez en muchos años, el asturiano no podrá decir que no lo tenga todo para tener un buen coche. Nueva factoría, nuevo túnel de viento, el mejor diseñador de monoplazas de la historia y el motor Honda que ha ganado los tres últimos títulos. Argumentos suficientes para aspirar a todo.

AP



Adrian Newey, en su presentación como miembro de la escudería Aston Martin

Ferrari y Charles Leclerc mandan en Bakú

▶**En las primeras sesiones de entrenamientos libres del Gran Premio de Azerbayán en el circuito urbano de Bakú, uno de los trazados más rápidos del campeonato y donde los coches alcanzan velocidades superiores a los 300 kilómetros por hora con los edificios de la ciudad a escasos metros, Leclerc y Ferrari dominaron la tabla de tiempos y demostraron que están en disposición de optar a la victoria. Llegan de ganar en Monza, un triunfo inesperado después de arriesgar con la estrategia. Los McLaren también parten como candidatos. Ahora ya está claro que la escudería británica tiene a Norris como referencia para pelear por el título gracias a su mayor número de puntos frente a su compañero Piastri, que ejercerá de segundo.**

EFE



Roberto Bautista derrotó a Fils después de casi tres horas de pelea

Bautista honra la Davis y Alcaraz remata

España estará en la fase final de Málaga después de imponerse en los individuales a Francia

M. Ruiz Díez. MADRID

La Copa Davis está intentando volver a encontrar su sitio en el asfixiante calendario del tenis mundial y para ello necesita partidos como el primero del duelo España-Francia entre Bautista y Fils. El director de las Finales que se disputarán del 19 al 24 de noviembre en Málaga, Feliciano López, es de la vieja escuela: «A mi, como a la mayoría de los aficionados al tenis, nos gustaba el formato clásico con un equipo local y uno visitante en el que los anfitriones elegían superficie y se vivía un ambiente incomparable a cualquier otro torneo». Pues ese ambiente o bastante cercano se vivió en la Fuente de San Luis en la remontada de Roberto Bautista ante el veinteañero francés. En una fase de grupos (Valencia, Mánchester, Bolonia y Zhuai) en la que cuesta encontrar partidos de primerísimo nivel y con un ambiente caliente, el castellonense honró la memoria de la competición para imponerse por 2-6, 7-5 y 6-3 después de casi tres horas de pelea. Alcaraz completó la misión ante Umbert (6-3 y 6-3 en 80 minutos) y España estará dentro de algo más de dos meses en el Martín Carpena de Málaga en busca de su séptima Ensaladera.

Fils, con dieciséis años menos que Bautista, compareció en la Fuente de San Luis sin ningún tipo de complejos. Francia necesitaba imponerse a España para seguir viva en el torneo y el número dos galo actuó con un descaro que se llevó por delante al castellonense. El primer juego del partido fue un aviso de lo que estaba por llegar. Fils abrió el marcador después de más de un cuarto de hora de discusión y demostró porque este mismo año ha estado en el «top 20» de la ATP. Con un tenis muy agresivo y atrevido empezó a coleccionar golpes ganadores y a Bautista el partido se le puso muy cuesta arriba. No ganó su servicio hasta el sexto juego, que volvió a durar más de un cuarto de hora, y se sintió desbordado. La sensación se prolongó hasta el segundo parcial. Fils volaba con su tenis y con su físico y Bautista se limitó a sobrevivir y esperar que el francés flaqueara en algún momento. «He tenido la sensación de que me estaban vapuleando, que él estaba reventando la bola y con David Ferrer he hablado que lo que se trataba era saber esperar a que llegase mi oportunidad», confesó luego el castellonense.

Bautista protagonizó una remontada épica y Carlitos aprovechó la inercia en la Fuente de San Luis

Y esa oportunidad llegó cuando Fils sacaba para llevarse el partido. Entonces cometió dos dobles faltas y Bautista supo que había llegado el momento. Toda la consistencia mostrada por Fils se difuminó en el tramo decisivo del segundo parcial. Los problemas en la pista se trasladaron a su físico y tuvo que pedir asistencia médica en el comienzo del tercer parcial. Bautista no paraba de crecer. «Solo podía echarle huevos», confesó. Los echó y en el tercer set fue todo lo agresivo que no había sido antes. Fils ya no controlaba la bola y golpes que en el primer tramo en el partido eran sencillos se convertían en errores. La celebración, en un tipo tan comedido como Bautista, era la mejor prueba del partido que había sido capaz de resolver. Y a esa inercia se enganchó Alcaraz en el duelo de números uno. Carlitos tiene hambre de Copa Davis y la final en el Carpena ya le espera.

La «Trama de París» enreda la crisis hípica

Shelly Ramírez Pino. MADRID

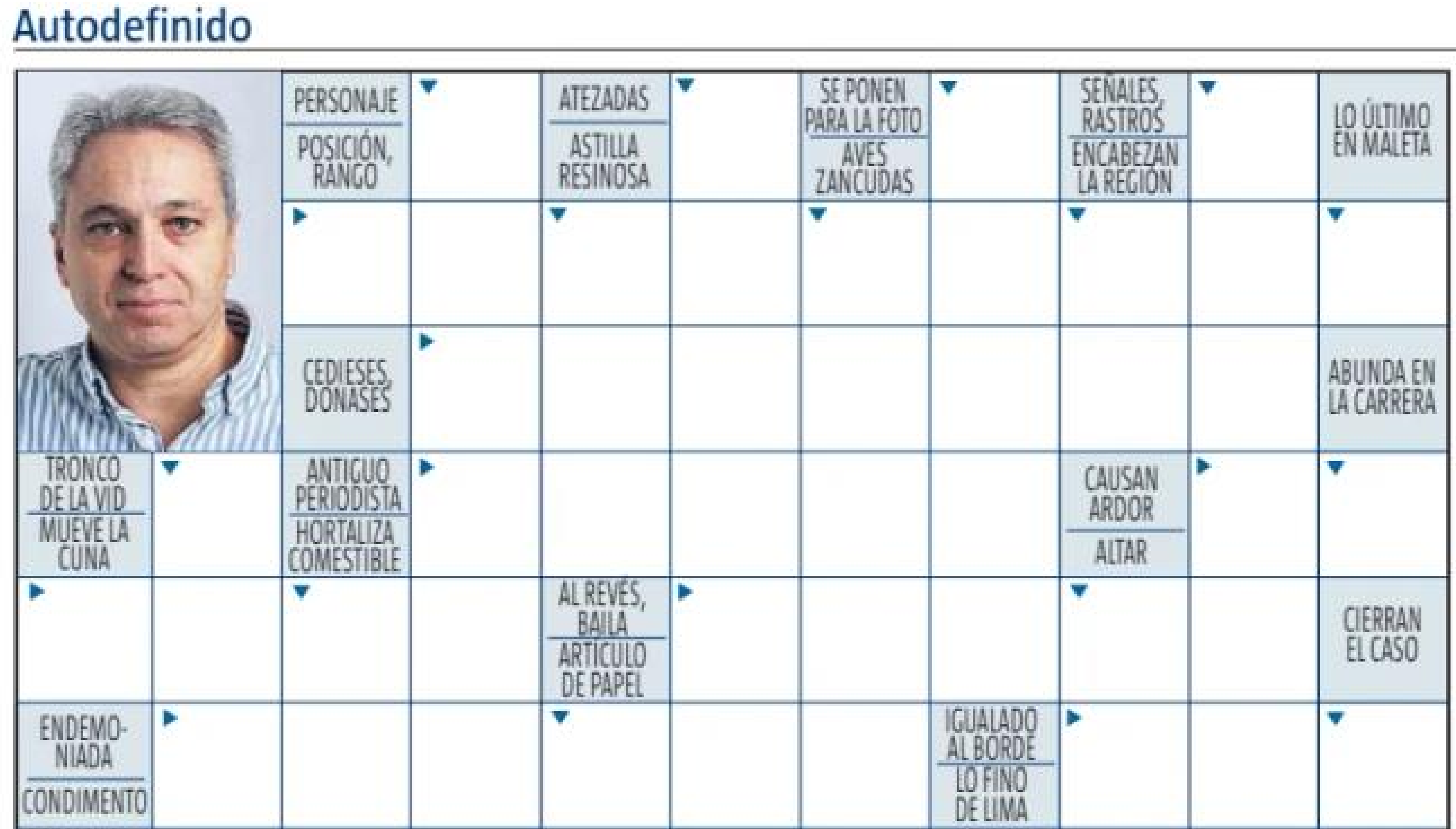
La crisis en la hípica española desde antes de los Juegos sigue acumulando capítulos. Lo que comenzó en el CSIO de La Baule ha derivado en una guerra civil en la que se han roto amistades entre jinetes, han sido cesados los responsables técnicos de Salto de Obstáculos que tenían una relación más que estrecha con Javier Revuelta, presidente de la Real Federación Hípica Española, la crisis en plenos Juegos y todo con unas elecciones a la RFHE el 31 de octubre.

Después de las dos últimas renuncias de Manuel Fernández Saro y Eduardo Álvarez Aznar, la RFHE lanzó un comunicado en sus redes en el que afirma que la institución hace seguimiento a todos los jinetes por igual y argumenta los criterios que ha tenido en cuenta para conformar los equipos de Calgary y Varsovia. Desde la RFHE se asegura que no se veta a ningún jinete y que no se hace responsables de las conversaciones privadas entre particulares.

Después de lo de Sergio, Carolo López, el destituido como Jefe de Equipo de Salto de Obstáculos «por los resultados de París y pérdida de confianza», según publicó la RFHE, lanzó un tercer vídeo en Youtube dando explicaciones sobre su despido. En él no hablaba de París, si no que elogia la postura de los jinetes que han abandonado el equipo, ataca el proceder de Javier Revuelta y también carga contra Reyes Martín, su sucesora.

Javier Revuelta, mientras tanto, sigue sin ofrecer explicaciones y la otra candidatura a las elecciones, la capitaneada por Ignacio Ridruejo, Cayetano Martínez de Irujo e Iñigo Fernández de Mesa, ha emitido un comunicado sobre el voto por correo para las próximas elecciones en el que se denuncia un «error procedimental». Más madera.

Autodefinido



Sudoku

Grupo Alfil

Medio

3						2		
4	6	9				7		
		5	6		3			
				1	6			
		1	7		5	9		
			4	9				
			3		1	8		
		8				1	9	5
		2						6

Difícil

				4				3
			3	9	5			
	6					1		
2		3				4	5	
				3				
	4	9				8		6
		5					2	
			4	6	8			
1				7				

Crucigrama

Horizontales: 1. Daba a luz. Licor fuerte. – **2.** Acariciarse las manos los enamorados (dos palabras). – **3.** Se oculta casi completamente con gran frialdad. El centro de Jaén. – **4.** Cantante española fallecida. Dramaturgo rumano. – **5.** Al revés, presentadora que no habla nada. Parte de León. – **6.** Cólera. Nativo, oriundo. – **7.** Puso los pelos de punta, creó gran preocupación. Crea en su interior. – **8.** Siglas mercantiles. Están en el aire. Planta que necesita mucha agua. – **9.** Agotamiento, fatiga. Hacen turno. – **10.** Dios con dos caras. Figuran en contrato. – **11.** Piel de cordero recién nacido. En esta parte. – **12.** Político chino. Porción de empanada. Escritor catalán.

Verticales: 1. Discurre, traza. Ejemplo de impaciencia que pone la cosa que arde. – **2.** Cosa de inferior calidad. El centro del cósmos. – **3.** Se da mucha prisa. Blanca muy dulce. – **4.** Reducirás el precio. Ración de mero. – **5.** Acudiré a la cita. Porción muy pequeña de algo. – **6.** ¡Cómo se ha puesto Mariano! Viene a la vida. – **7.** Deja sin fuerzas. Al revés, no se encuentra una sala en Salamanca. – **8.** Muestras de angustia. Ley que iguala el daño causado. – **9.** En la mitología germánica, hijo de la niebla. – **10.** Rita no tiene límites. Un serial sin fin. Hacen cálculos. – **11.** Casa revuelta. Son de adorno. Palpa. – **12.** Parte del Elíseo. Pantano, balsa.

Ajedrez



Juegan blancas

Jeroglífico

A
S

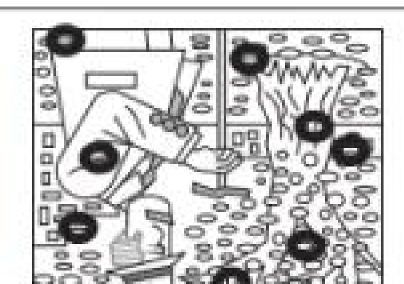
¿Lo has entendido?

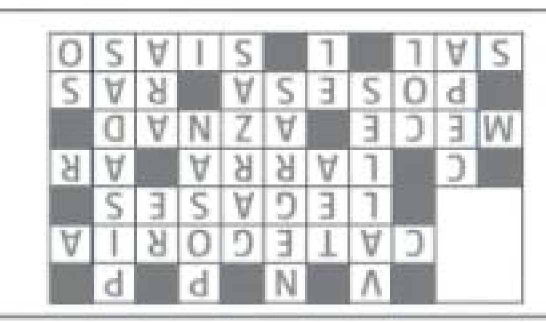
Ocho diferencias

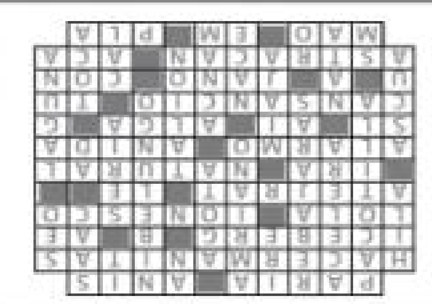






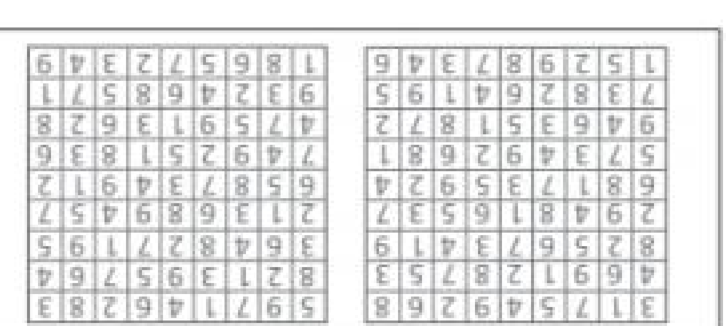






JEROGLÍFICO: A MEDIAS. A, media s

AJEDREZ: 1. Aa6+ Rb8 **2.** Dg3+ Ra8 **3.** Ab7+! **3...** Axb7 **4.** Cd7 Dd8 **5.** Db8+!! **5...** Dxb8 **6.** Cb6++



Santoral

Salustia, Notburga Materno, Cipriano, General y Alberto.

Cumpleaños



MATÍAS PRATS LUQUE
periodista (74)

MICHELLE JENNER
actriz (38)

ENEKO ATXA
cocinero (48)

SOFÍA DE HABSBURGO
archiduquesa de Austria (77)

Loterías

ONCE ONCE

Viernes, 13 de septiembre

Número premiado	S:017 **43478**
Jueves, 12	S:002 **65316**
Miércoles, 11	S:043 **85521**
Martes, 10	S:013 **79106**
Lunes, 9	S:045 **75528**
Domingo, 8	S:011 **48191**
Sábado, 7	S:032 **78999**

BONOLOTO
Viernes, 13 de septiembre
Números
02-07-09-13-23-26 C-20/R-6

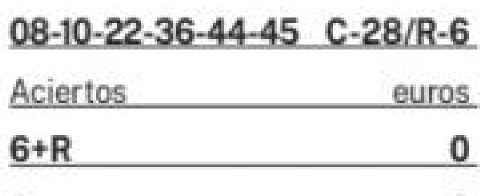
Aciertos	euros
6	1.623.404,82
5-C	76.345,25
5	387,54
4	14,22

LOTERÍA NACIONAL
Jueves, 12 de septiembre
Número premiado
70129 3-8-9

EUROMILLONES
Viernes, 13 de septiembre
Números
10-15-17-31-42
Números estrella **04-12**



LA PRIMITIVA
Jueves, 12 de septiembre
Números
08-10-22-36-44-45 C-28/R-6



Aciertos	euros
6+R	0
6	0
5+C	41.068,59
5	1.665,76

EL GORDO
Domingo, 8 de septiembre
Números
03-06-10-38-51 3



MAX



«Esto es real, nací en la favela y así se vive»

Alexandre Rodrigues
Actor

22 años después, el brasileño retoma el papel que interpretó en «Ciudad de Dios» en «La lucha sigue», la cruda serie de Max

David Jaramillo. MADRID

La icónica película «Ciudad de Dios» marcó un antes y un después en la historia del cine brasileño, y ahora, más de dos décadas después, Alexandre Rodrigues regresa al personaje que le catapultó a la fama: Buscapé. En la nueva serie «Ciudad de Dios: La lucha sigue», disponible en Max, el actor se sumerge de nuevo en las favelas de Río de Janeiro, explorando una faceta más madura y compleja de su personaje. Conversamos con él sobre este emocionante regreso y lo que significa volver a un papel tan emblemático.

Después de 22 años, vuelve con Buscapé. ¿Cómo fue tomar esa decisión?

Al principio tuve miedo, lo confieso. Volver a interpretar un personaje tan icónico como Buscapé, con todo lo que representó en su momento, no fue una decisión fácil. Durante años me preguntaron cuándo haríamos una secuela de «Ciudad de Dios», y yo no tenía una respuesta clara. Sin embargo, una vez que leí el guion de «La lucha sigue», todo cobró sentido. Pensé, «¡ahora sí!». El enfoque de la serie, que se centra en la fuerza de la comunidad, fue lo que me hizo decir sí definitivamente.

¿Qué fue lo más difícil de retomar el papel?

La mayor dificultad fue conectar con un personaje que ya conocía, pero que, al mismo tiempo, ha cambiado tanto como yo en estos años. Cuando interpreté a Buscapé por primera vez, era un joven tratando de entender el mundo que lo rodeaba, y ahora es un hombre que ha vivido, que ha sufrido, pero que también ha crecido. Explorar sus frustraciones, sus miedos y cómo ha evolucionado fue un desafío muy interesante. Ahora podemos entender mejor sus sentimientos y pensamientos. Eso me dio la confianza para reencontrarme con él.

La película original fue muy realista. ¿Cómo ha sido mantener esa autenticidad, ahora que, evidentemente, hay una trama más trabajada desde la ficción?

La autenticidad es clave, tanto en la película como en la serie. Recuerdo que «Ciudad de Dios» fue tan impactante porque muchos de los actores teníamos una convivencia con ese mundo. No veníamos de la actuación tradicional, sino de proyectos sociales y comunitarios. El director, Fernando Meirelles, decidió trabajar con actores que conocieran la realidad de las favelas, y eso dio un carácter único a la película. En la serie, esa esencia sigue viva. Muchos de los actores volvimos y otros también provienen de comunidades como Cidade de Deus, Vidigal o Mangueira, y eso aporta un realismo brutal porque esto es real, nací en la favela y así se vive aquí.

¿Qué siente al volver a trabajar con ese enfoque comunitario?

Es algo que me enorgullece mucho. Gran parte de mi carrera la construí gracias a los cursos de teatro en mi comunidad. Ver cómo estos proyectos han crecido después de la película y ahora forman parte de esta serie me llena de alegría. Para mí, el trabajo comunitario es un faro, una guía para que podamos desarrollar todo nuestro potencial. Así que volver a este enfoque en la serie es cerrar un círculo, no solo en mi carrera, sino también en mi vida personal.

¿Qué novedades aporta la serie respecto a la película?

Una de las cosas que más me atrajo del guion es que ahora la historia se centra completamente en el poder de la comunidad. En la película, el foco estaba más en la lucha individual de los personajes, pero ahora, veinte años después, vemos cómo esa comunidad ha evolucionado. La serie se ambienta en el nuevo milenio, pero los problemas siguen siendo los mismos: narcotráfico, milicias, autoridades corruptas... La diferencia es que ahora hay un proyecto local para enfrentar estos problemas, y eso crea una narrativa muy poderosa.

¿Qué impacto cree que tendrá esta serie en los espectadores?

Estoy seguro de que, al igual que la película, la serie conectará con mucha gente. Es una historia universal. En todos lados hay periferias, y todas se conectan con lo que contamos en «Ciudad de Dios». Lo que pasa en Río de Janeiro es un reflejo de muchas otras realidades en el mundo. La serie tiene el potencial de insertar a los espectadores nuevamente en este universo, pero con un enfoque renovado. Creo que la historia es tan relevante hoy como lo era antes.

Opinión

Nocturnos

María José Navarro

Nunca es una buena noticia que se carguen un programa de televisión. Que Carlos Latre haya firmado solamente trece entregas indica varias cosas. La primera es que, quizá, no haya público para tres late night. La tele va perdiendo espectadores, sobre todo tal y como la hemos conocido hasta ahora y es demasiada oferta para tan poco pastel. La siguiente es que no todos los formatos tienen tirón aunque su presentador lo pueda tener en otras cadenas y con otras fórmulas. A lo mejor Latre ha abusado de las imitaciones y de esos números musicales un poco forzados. Yo, particularmente, no le veo la gracia a imitar a estas alturas de la vida a Julio Iglesias, la verdad, pero creo que podría ser un buen presentador si dejara de salpicar de gags sus intervenciones. Latre ha tenido, además, otro problema: sus competidores. Pablo Motos tiene una producción imbatible. La lista de invitados es siempre de primera línea y las performances de experimentos muy llamativas. Visualmente un espectáculo. Y después Broncano. Con Broncano lo de menos son los invitados. El jueves mismo, tuvo que recurrir a Raúl Cimas de urgencia y, aun así, mantuvo firme la audiencia aunque el ganador fuera «El Hormiguero». Que no es por hacer de menos a Cimas que es ídolo y paisano, ojo. Pero a «La Revuelta» no llegas por la entrevista, llegas por Broncano y sus socios, por esa manera simple, fresca y punki de hacer televisión sin que lo parezca. Por una rapidez natural, por una viveza sin impostar. Así que toda esa mezcla se ha llevado por delante a Latre, que continúa con la espinita clavada de triunfar como presentador y que aún no ha conseguido.

Hacer entretenimiento (ya lo hemos comentado aquí muchas veces) es una cosa dificilísima. Seguro que en Babylon se lo curraron mucho pero, a veces no sabes acertar con la tecla y doscientas personas se quedan en la calle.

Y, al fondo, llega Marc Giró, que es mi favorito. Y que si La 2 quiere, tendrá formato diario de lunes a jueves. No podemos quejarnos…

LASEXTA



Gonzo se desplazará para conocer de primera mano todos los casos que trata en su programa y contará con testimonios inéditos y escalofriantes

«Salvados» vuelve a mojarse

laSexta estrena mañana una nueva temporada del programa que conduce Gonzo, que arrancará con un caso de acoso machista en alta mar y la desaparición de una mujer

Gerardo Granda. MADRID

En la temporada que acaba de empezar los espectadores notan que les falta algo. La actualidad no descansa y los programas diarios, las series y hasta el entretenimiento ha arrancado con toda la carne en el asador. Pero el análisis pausado de lo que está pasando, la cobertura de aquellas noticias que nos sorprendieron en la Prensa o en la televisión y luego dejamos pasar, esas vuelven a encontrar su sitio desde este domingo en una nueva etapa de «Salvados» en laSexta, el programa conducido por Gonzo, producido por Atresmedia TV en colaboración con Producciones del Barrio, que en esta temporada promete emociones fuertes.

Mañana, a partir de las 21:25h, «Salvados» regresa y durante la presentación de sus temas, Carmen Ferreiro, directora de programas de entretenimiento de Atresmedia TV, reconoció que el formato, que en febrero cumple 17 años en antena, «es un emblema y un símbolo de laSexta, y simboliza los atributos de la cadena». Parte del éxito del programa es sin duda, como recuerda Ferreiro, «el foco en la agenda de los temas que parecen denuncias menores y a los que los medios no han hecho demasiado caso, pero que buscan una visión general, una denuncia social». Entre los temas que destacan de esta temporada, Ferreiro señaló el que será el primer episodio, el caso de Mari Carmen Fernández y «cómo se puede evitar y ver los protocolos establecidos para otras víctimas de acoso. Destacamos la vida de los ex escoltas en Euskadi; un tema que me gusta, como es la vida del grupo Supersubmarina después de aquel accidente que truncó su carrera musical; cómo es la vida, el día a día en Irún para los que ayudan a migrantes». También habrá un especial en dos partes sobre los contenidos de las redes sociales con el testimonio de extrabajadores como creadores de contenido, mostrando el antes y el después de estas rr.ss.

Tratará otros temas como la vida de los exescoltas en País Vasco o la actualidad de Supersubmarina

En el primer y sorprendente episodio, el programa reconstruye la historia de Mari Carmen Fernández, que trabajaba como camarera durante una expedición a bordo de un barco del CSIC y desapareció. Nunca se encontró su cuerpo, tan solo su diario personal. Un diario al que ha tenido acceso «Salvados» y que, junto a los mensajes de whatsapp que envió a la familia, documenta el infierno que Mari vivió durante demasiado tiempo. El espacio que conduce Gonzo busca respuestas en el diario de Mari y a la vez se adentra en la dura realidad que viven las mujeres que trabajan en alta mar. Su caso destapa el acoso que sufren con frecuencia las mujeres en este sector. La cuñada y el marido es la primera vez que hablan sobre el tema en unas piezas que son muy crudas. Amparo Burguillos, observadora científica de pesca, cuenta a Gonzo lo que le sucedió a ella en otra misión: compañeros que comentan en público «la bióloga está dormida, podéis ir a su camarote y echaros encima que no se va a enterar».

Luchar por que las historias duren más

Gonzo confesó en la rueda de prensa que todo el equipo «le dedicamos horas. Pensamos en qué tenemos que hacer que no hacen los demás». Reconoció que ese esfuerzo «obliga a mucho, sobre todo a respetar al espectador», y es que como mantra, Gonzo recuerda que en «Salvados» «pretendemos contar historias que nos permitan desentrañar las cuestiones que nos afectan a todos como miembros de una sociedad». «Queríamos empezar con este programa para darnos cuenta de que las noticias que vemos muchas veces en los medios las dejamos de tener en cuenta a los cinco minutos», matizó el presentador.

En otras entregas el programa abordará otros temas de gran interés. Gonzo viajará a Euskadi para conocer de cerca cómo vivían los escoltas personales en el País Vasco en los años más duros de ETA, cuando cualquiera podía ser su objetivo, y ahora la amenaza terrorista parece lejana, ¿qué fue de ellos? El programa de laSexta también abordará la cara más oscura de las redes sociales. Mostrará el infierno que se esconde detrás de nuestros teléfonos móviles y de nuestras pantallas, desconocido para muchos usuarios, y lo hará de la mano de trabajadores que han estado dentro y conocen bien el funcionamiento de estas plataformas. Y en uno de los programas más especiales de la temporada, mostrará la historia de una de las bandas más míticas de la escena musical española: Supersubmarina. Los miembros de la banda contarán cómo un grupo de amigos logró cumplir su sueño primero para verlo truncado después.

Gonzo regresa el domingo a laSexta tras cerrar al alza el curso pasado con un 6,2% de cuota de pantalla y 849.000 espectadores de media, registrando cada domingo más de 2,6 millones de espectadores únicos. En target comercial destaca con un 7,3%. Con un ojo puesto en la actualidad social y política y el foco fijado en historias humanas en las que nos podamos ver reflejados, vuelve para ofrecer cada domingo programas con su mirada propia.

LA 1

11:00 Audiencia abierta.
11.30 Comando actualidad 5.0.
12.20 Españoles en el mundo.
13:55 D Corazón.
Con Anne Igartiburu y Jordi González.
15:00 Telediario 1.
16.00 Sesión de tarde. «Se busca niñera».
17.30 Sesión de tarde. «Sí quiero».
19.00 Cine de barrio. «Tengo 17 años».
21:00 Telediario 2.
21.30 Informe semanal.
-Venezuela: esperando a un presidente.
-De profesión, abuelos.
22.05 Más estrellas que en el cielo. «Así nos va».
23:30 Cine. «Up in the Air».
01:10 Cine. «Demasiado cerca del sol».
02.40 Noticias 24 horas

LA 2

13:00 Tendido cero.
13:50 La nueva luna del Apolo.
14:45 La tierra vista desde el cielo.
15:30 Saber y ganar fin de semana.
16.20 Grandes documentales.
18:00 La 2 express.
18:10 Panteras.
18:35 Hundidos.
19:30 El templo de Hatshepsut, reina de Egipto.
20:25 Los trenes panorámicos de Escocia.
21:10 Mi casa flotante. «Spokes y Nixon».
22.00 El cine de La 2. «Hijos del sol».
23.40 La noche temática.
01:40 Guggenheim.

ANTENA 3

09:40 La Voz.
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano
13:50 La ruleta de la suerte.
15:00 Antena 3 Noticias 1.
15:45 Deportes.
15:55 El tiempo.
16.00 Multicine. «Recuerdos robados».
Tras recuperarse de un derrame cerebral, Mallory trata de tomar las riendas de su vida. Tiene una familia perfecta y una socia que se ha ocupado de su trabajo en su ausencia. Ahora solo queda recuperar buena parte de la memoria que ha perdido. Más tarde, cuando se entera de que hay una mujer que acosa a su hijo teme que traten de secuestrarle.
17.50 Multicine. «Todo por mi hijo».
Después de un terrible accidente de coche, una mujer pierde el bebé que estaba esperando y queda incapacitada para concebir. Además, y debido a su inestabilidad psicológica, la agencia de adopción le niega su solicitud. Por todo esto, la mujer decide tener un bebé a toda costa aunque sea robándoselo a otra mujer.
19.30 Multicine. «Red de mentiras».
21:00 Antena 3 Noticias 2.
21:45 Deportes.
21:55 El tiempo.
22.10 Pasapalabra.
02:30 The Game Show.

LA SEXTA

06:45 Ventaprime.
07:15 Zapeando.
Con Dani Mateo. Con la colaboración de Cristina Pedroche, Quique Peinado, Miki Nadal, María Gómez, Isabel Forner y Berta Collado.
08:40 Crea lectura.
09:00 Zapeando.
Con Dani Mateo. Con la colaboración de Cristina Pedroche, Quique Peinado, Miki Nadal, María Gómez, Isabel Forner y Berta Collado.
10.30 Equipo de investigación.
-Los secretos de la sal.
11.45 Equipo de investigación.
-El precio amargo del chocolate.
13.00 Equipo de investigación.
-Los fakes del consumo.
14:00 La Sexta noticias 1ª edición.
Con Cristina Villanueva.
15:10 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
15:25 La Sexta meteo.
15:30 Cine. «El virtuoso».
Un asesino profesional se embarca en una peligrosa misión para satisfacer una deuda pendiente.
17:35 MVT Take away.
20:00 La Sexta noticias 2ª edición.
Con Cristina Villanueva.
20:45 La Sexta meteo.
20:55 La Sexta deportes.
Con María Martínez.
21:15 Sábado clave.
Con Verónica Sanz.
21:45 La Sexta Xplica!
Con José Yélamo.
01:45 Encarcelados.
«Costa Rica».

NEOX

07.00 Neox Kidz.
10:15 Hazte eco.
10:30 Modern Family.
12:15 Los Simpson.
15:30 Cine. «Wonder Woman».
18:25 Cine. «El juego de Ender».
20:20 Cine. «Atmósfera cero».
22:00 Cine. «Cuestión de justicia».
00:30 Cine. «La huida».
02:30 Pokerstars en vivo.
03:00 The Game Show.
03:45 Minutos musicales.
06:00 Bakugan.

NOVA

07:15 Crímenes imperfectos.
08:00 Hoy cocinas tú.
08:30 Joyas TV.
09:45 La tienda de Galería del Coleccionista.
10.30 La doctora Quinn.
21:45 La ley del amor.
02:30 VIP casino.
03:10 A un paso del cielo.
05:00 Ventaprime.
05:15 Minutos musicales.
05.25 Crímenes imperfectos.

MEGA

07:05 La casa de empeños.
12:40 ¿Quién da más?
16:00 Pesadilla en la cocina.
02:30 Jokerbet: ¡damos juego!
03:10 Ventaprime.
03:55 Crímenes imperfectos.
06:00 Vidas anónimas.

CUATRO

09:25 Volando voy.
11:05 Viajeros Cuatro.
12:00 Planes Cuatro.
12.05 Viajeros Cuatro.
14:00 Noticias Cuatro.
14:55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
15:20 El tiempo.
15.35 Home cinema. «Fast & Furious V».
18.05 Home cinema. «The Fast and the Furious: A todo gas».
20:00 Noticias Cuatro.
20:55 ElDesmarque Cuatro.
Con Joseba Larrañaga.
21:10 El tiempo.
21:20 First Dates.
22.00 El blockbuster. «Caminando entre las tumbas».
00.35 Cine Cuatro. «El falsificador».
02:10 The Game Show.

TELECINCO

07:00 Enphorma.
07:10 ¡Toma salami!
07:45 Love Shopping TV.
08.30 Got Talent España. Momentazos
11:00 Más que coches.
12:10 Got Talent España. Momentazos.
13:20 Socialité.
15:00 Informativos Telecinco.
15:30 ElDesmarque Telecinco.
15:45 El tiempo.
16:00 ¡Fiesta!
21:00 Informativos Telecinco.
21:30 ElDesmarque Telecinco.
21:40 El tiempo.
22:00 Got Talent España.
01:10 Got Talent España. Momentazos.

TELEMADRID

12:00 Madrid mejora tu vida.
12:25 Sabor a Madrid.
12:50 Cañas y barrio.
14:00 Telenoticias.
15:40 Cine. «El último gran mago».
17:25 Cine. «Rams».
19:30 Disfruta Madrid.
20:30 Telenoticias.
21:15 Callejeando.
22:00 Madrileños por el mundo.
02:20 Atrápame si puedes Celebrity.

TRECE

12:00 Ángelus.
12:05 Ecclesia: en salida.
12:45 Cine. «Siempre a tu lado. Hachiko».
14:30 Trece y Cope. Es Noticia.
14:40 Cine. «Green Zone: Distrito protegido».
16:40 Cine. «U-571».
18:45 Cine. «El tren de las 3:10».
21:00 Cine. «El ángel vengador».
22:15 Cine. «Diablo».
00:00 Cine. «Ajuste de cuentas».
01:30 Cine. «El daño (Damage)».

MOVISTAR PLUS+

15:15 Cine. «Barbie».
17:03 Felinos.
18:00 DeportePlus+.
18:25 LaLiga Hypermotion. Real Racing Club de Santander-Real Sporting de Gijón.
20:30 DeportePlus+.
Con Noemí de Miguel.
20:54 LaLiga EA Sports. Real Sociedad-Real Madrid CF.
23:00 DeportePlus+.

STAR CHANNEL

06.40 Bones.
10.50 Shin Chan.
12.46 Los Simpson.
16:25 Cine. «La momia».
18:27 Cine. «El rey Arturo».
20:28 Cine. «Venganza: Conexión Estambul».
22:00 Cine. «Gorrión rojo».
01.39 The Walking Dead.
04:34 Shin Chan.
04:58 Estación 19.
05.41 Shin Chan.

WARNER TV

11.08 The Big Bang Theory.
15:18 Cine. «DC Liga de supermascotas».
17:02 Cine. «Las aventuras del Doctor Dolittle».
18:39 Cine. «Jugando con la muerte».
20:16 Cine. «Colombiana».
22:00 Cine. «Rambo: Last Blood».
23:34 Cine. «Caza al asesino».
01:27 Cine. «American Pie: El reencuentro».





sábado, 14 de septiembre de 2024

Sin Perdón

Puente, el ministro del caos ferroviario



Francisco Marhuenda

«Puente tiene un equipo ministerial desastroso o es incapaz de dirigirlo con eficacia. No sé qué es peor»

España ha tenido una red ferroviaria eficaz y de gran calidad desde que el gobierno isabelino y la burguesía apostaron por ella en el siglo XIX. Fue el origen de grandes fortunas y la consiguiente especulación, pero resultó fundamental para el desarrollo de la economía española. Es un proceso similar al que se vivió en los países de nuestro entorno. En un determinado momento, en todos ellos, fue necesario que se convirtiera en un servicio público, ya que las empresas privadas no podían mantenerlo con la eficacia y las inversiones que demandaba la sociedad. Es cierto que siempre se ha apostado por ella, al margen de los regímenes políticos y las ideologías, ya que es un elemento clave en la vertebración de nuestro país. Es bueno recordar las dificultades estructurales que tenían las comunicaciones en la Península Ibérica hasta la llegada de los trenes y las modernas carreteras que se construyeron gracias a la irrupción de los coches y los camiones. Es una orografía muy complicada.

Óscar Puente se ha convertido en el ministro del caos ferroviario. No voy a seguir la senda de los periodistas pijoprogres que culpan de todo al PP y hacer lo mismo con el PSOE, pero creo que podemos estar de acuerdo en que debería ocuparse más del ministerio que de ejercer de mini líder de la oposición a la oposición. Ahora tendrá a López de competidor. El duelo de los oscares será muy interesante. Con respecto al desorden de su ministerio, hasta puedo empatizar con él y entender que eso de las infraestructuras es muy aburrido. Este Gobierno lleva seis años. Hemos descubierto que Ábalos tenía intereses que se centraban más en sus parejas sentimentales y los líos políticos. Le sucedió una ministra cuyo nombre nadie recuerda. Podría buscarlo, pero prefiero reconocer que no lo sé para mostrar que forma parte del panteón de las ilustres desconocidas del sanchismo. Por cierto, recuerdo que le dieron un chollo bien retribuido a cargo del erario. El clientelismo y sus redes es algo que viene de la época romana. Lo que sabemos es que Puente tiene un equipo ministerial desastroso o es incapaz de dirigirlo con eficacia. No sé qué es peor. En cualquier caso, no tiene que preocuparse, porque es uno de los favoritos del líder.



Mirando la calle

Un oso o un hombre



Marta Robles

«Las mujeres, y no una ni dos, sino muchas, tienen miedo de encontrarse en sitios solitarios con un hombre»

Ayer en Espejo Público, Miquel Valls nos planteó una pregunta a Susanna Griso y a mí. «Caminando por el bosque ¿preferís encontraros un oso o un hombre?». La respuesta tiene trampa. El asunto viene a colación del hilo publicado en redes por una chica española, donde afirma que prefiere encontrarse a un oso que a un hombre. Hay otro más en el que varias mujeres mexicanas (uno de los países con más feminicidios del mundo) explican por qué preferirían encontrarse a un oso en vez de a un hombre («un oso no trataría de engañarme y convencerme», «un oso no me violaría y me grabaría con su teléfono y se lo enseñaría a sus amigos», «un oso me mataría pero no me dejaría heridas que duelen para siempre»...) Obviamente, las mujeres no son tontas y conocen perfectamente el riesgo de encontrarse con un animal salvaje; e incluso saben que la vida está por encima de cualquier agresión sexual. Pero el simbolismo de esta pregunta y sus respuestas es otro. Muestra que las mujeres, y no una ni dos, sino muchas, tienen miedo de encontrarse en sitios solitarios con un hombre. ¿Todos los hombres son malos y violadores, como sugería la ex ministra Montero y sus secuaces, cuando estaban al frente de Igualdad? Evidentemente, no. Pero rara es la mujer que no ha sufrido algún tipo de incidente de índole sexual, con algún hombre, a lo largo de su vida. La que no ha visto a uno masturbándose frente a su colegio siendo una niña, o le quitó la mano de debajo de la falda a un compañero de instituto; la que no se encontró con un primo que pretendía besarla, descubrió que su hermano o incluso su padre quería tocarle, o sufrió una encerrona en una discoteca tras beber de más... ¿Exagero? Les aseguro que no. Desde abusos pequeñísimos hasta los más terribles se producen a diario por parte de hombres a mujeres; por eso los hombre más protectores suelen recomendar a sus hijas o mujeres: «no vayas sola por esa calle», «ten cuidado por la noche...» ¿O acaso temen que se encuentren un oso?

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Calle Juan Ignacio Luca de Tena, 17 - 28027 Madrid. Teléf.: 91.324.70.00 Fax: 91.324.94.51. **Teléfono de Atención al lector 91.324.71.24 www.larazon.es**

DELEGACIONES: CATALUÑA: Avenida Diagonal, 662-664 - 08034 Barcelona. Teléf.: 93.240.59.60. **COMUNITAT VALENCIANA:** Calle Colón 22, 7ºH 46004 Valencia. Teléf.: 963.52.49.77.

CASTILLA Y LEÓN: Plaza de España 6, 47001 Valladolid. Teléf.: 983.36.28.09. **ANDALUCÍA:** C/ Imagen, 8, 6º A. 41003 Sevilla. Teléf.: 954.36.77.00*

Imprime: Lagarsa (Madrid), Bermont (Dos Hermanas), Bermont (Sagunto), Bermont (Catalonia). D.L. M-50134-2003